

ذِيَّانُ

الإمام

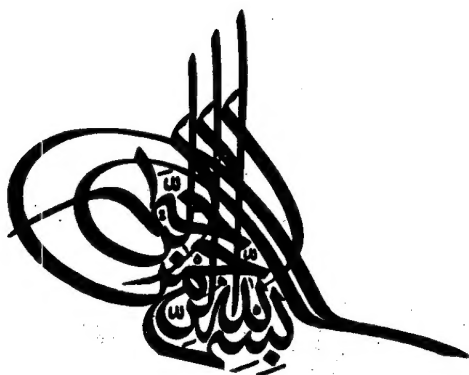
عبدالله بن المبارك

المتوفى سنة ١٨١ هجرية

جمع وتحقيق ودراسة

الدكتور مجاهد مصطفى برهيت

أستاذ الأدب والنقد المساعد بجامعة بغداد



ذِيَّانُ
الإمام
عبدالله بن المبارك

كافة حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الثانية
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع - المنصورة

الإدارة والمطابع : المنصورة ش. إمام محمد عبده الواجبة الكلية الآداب ت : ٢٤٧٧٦١ / ٢٥٩٧٧٠ / ٢٥٩٧٢٠

فروع المنصورة : أمام كلية الطب ت : ٢٤٧٧٦٢ ص. ب. ٣٢٠ عكس DWFA UN 2000

فروع القاهرة : ٤١ ش. شريف ت : ٢٤٧٧٦٨٨ / ٢٤٧٧٦٨٩ / ٢٤٧٧٦٩٠



مقدمة الطبعة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .. وبعد :

فقد تشرفت بجمع شعر الإمام المبارك عبد الله بن المبارك ، وتحقيقه ودراسته ونشرته في طبعته الأولى سنة ١٩٨٧ ، وتلقاها القراء بقبول حسن ، فنفدت طبعته الأولى في مدة قصيرة ..

وإن مما يثلج الصدر أن يجد الأدب الإسلامي — قديمه وجديده — قراءً وطلاباً وعشاقاً من أبناء الإسلام ، بعد أن تفاعلت قضية الأدب الإسلامي مع اتجاهات الأدب والنقد في العصر الحديث ، فأخرجت لنا مكتبة صالحة لا يستهان بها ، وقد رصدتها بعض الغيورين عليها والمتبعين لها خلال العصور المختلفة ، وضمن الفنون المتنوعة (١) .

واليوم يخرج الديوان في طبعته الجديدة ، بعد أن أقمت من اعوجاج الطبيعة الأولى ، إذ لم تسلم منها خاصة في الإحالات للنصوص خلال الدراسة ..

ولم أنقطع عن التحري وتتبع شعر ابن المبارك إذ لم تزل النصوص المحققة الجديدة — من كتب التراث — منهلاً لتخريج النصوص .. فاستدركت نصوصاً أخرى على شعره ، ورتبت النصوص الشعرية ترتيباً أمثل مما ظهر في الطبعة السالفة ، إذ جعلتها متتابعة في سياق و . حسب القوافي وتركت الهامش للتخريج وفروق الرواية .

وأرجو أن يأتي الديوان في طبعته الجديدة أقرب كلاً وأنضج تنظيمياً وأن يرزق

(١) راجع دليل مكتبة الأدب الإسلامي د / عبد الباسط بدر : مجلة عالم الكتب : مجلد ٩ العدد ٢ سنة

عند الله وعند الناس بالقبول والرضا ، وأن يحتل منزلته اللائقة به ، فينتفع به الباحثون والدارسون لشعر العصر العباسي الأول ..

وأرجو أن يتقبل الله عملي هذا ليكون من الأعمال الصالحة التي أتقرب بها إلى الله ...

والله ولي التوفيق

د / مجاهد مصطفى بهجت

بغداد في ٧ / محرم / ١٤٠٩ هـ

١٩٨٨ / ٨ / ١٩

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه
أجمعين ..

كان أول العهد بهذا الملتقط من شعر ابن المبارك قبل أكثر من عشر سنوات
حين كنت أعد رسالة العالمية (الدكتوراه) عن التيار الإسلامي في شعر العصر
العباسي الأول ، وتحريت حينها جمع نصوصه الشعرية لانتقاء بعضها واقتباسه خلال
دراستي لابن المبارك ..

ووقفت على بعض نصوصه خلال المتيسر من مصادره المخطوطة والمطبوعة ،
وضمن بعض البحوث والدراسات^(١).

وقد أشرب قلبي حب شخصية الرجل الصالح ابن المبارك ، لمظاهر التفرد والتفوق
التي تمتع بها ، فاستهواني المضي في جمع شعره وانتخاله وترصده من المصادر
والمطان ، حتى اجتمع — بين يدي — من نصوصه الشعرية قدرٌ يفوق كثيرا
ماوقف عليه الدارسون المحدثون ، مما دفعني إلى إعداد ذلك في صورة مجموع أو
ديوان للشاعر ، لكن عبء الدراسة الأصلية صرف همتي وثني عزمي عن نشر
شعره — وإن بقيت النية في نشره — في أقرب فرصة مواتية — كامنة .

ثم كانت رحلة كتبي ضمن طرود بريدية مسجلة من مصر إلى العراق .. وكان
حظ بعضها أن ضلت الطريق ، أو قُلّ تعثرت في منتصف الطريق ، حيث حالت
الظروف ببغروت أن تسلك سبيلها إلى بغداد ، فكان أن فقدت مجموع شعره ضمن

(١) أعني بحث الماجستير للدكتور حسني ناعسة عن شعر الفقهاء ، وبحث الدكتور شوقي رياض عن شعر الزهد
في العصر العباسي الأول ، وبحث الدكتور عبد المجيد المحتسب عن عبد الله بن المبارك .

ذلك . وبالفداحة ما فقدت ؟! وباندامتى وحسرتى على ما فعلت ، إذ لم أجعله ضمن ما أصحب ، ولم تزل فى نفسى مما فرطت فى جنب ابن المبارك مرارة وغصة ، وما أدرى ما أصنع ؟! وكأنى كنت أرتقب وصول بعض الطرود البريدية المفقودة سنة بعد سنة . وإن كان منال الثريا أدنى من ذلك .

وحين ألفت عصا الترحال سنة ١٩٨٠ وعدت مقيما ببغداد — على سبيل الدوام — راجعت بعض أوراقى ، فوجدت فيها مسودات لذلك المجموع الشعرى وطرت فرحا به ، وابتهجت جدلا لهذا المغنم الذى لا يعوز عن ذلكم المعرم ! فكأنها الوقدة التى أشعلت فى نفسى عزيمة العمل ، والشهاب الذى بعث الماضى من ركامه ، ثم أعدت النظر فيها وحاولت أن أنسج خيوط الديوان مرة أخرى ، وأستجمع النصوص من المصادر ، ولم أزل حتى عاد أشبه شئ بميلاده الأول ..

ولابد من كلمة تقال عن جهد الدكتور عبد المجيد المحتسب الذى كان له فضل السبق فى جمع نصوصه الشعرية ونشره عام ١٩٧٢ ، وإن كان عمله المبارك وجهده المشكور لا يخلوان من ملاحظات أجملها فيما يأتى :

١ — مجموع النصوص الشعرية التى جمعها لابن المبارك هو سبعة وعشرون نصا تقع فى واحد وتسعين بيتا ، جاءت مرقمة حسب القوافى ، فنص على قافية الباء ، وأربعة على روى الدال ، واثنان على الراء ، ونص صادى واحد ، وثلاثة على حرف العين ، وقافية واحدة ، وثلاثة على حرف اللام ، وأربعة على الميم ، وثمانية على حرف النون^(١) .

وهذا المنهج فى الترتيم غير مألوف إذ كان ينبغى أن تأتى النصوص على نسق واحد .. كما أن جمعه لم يقم على أساس الاستقراء والاستقصاء الدقيق للمصادر المطبوعة ولم يتيسر له الرجوع إلى بعض المخطوطات التى احتجنت شيئا من شعره ، لذلك جاءت محاولته غير كاملة تجمع دون ثلث نصوصه الشعرية .

(١) راجع عبد الله بن المبارك ص ١٥٣ — ١٨٦ ، وهو يقول فى دراسته : « وقمت أجمع شعره وأحققه من جميع المظان حتى استوى لي فى مائة بيت » ص ١٣٩ .

٢ — خلط النصوص الثابتة النسبة للشاعر بغيرها التي تنسب له ولغيره ، وقد فاته نسبة القطع لغير ابن المبارك ، ولو جردنا نصوصه الثابتة النسبة له لوجدناها في مجموعها عشرين نصا ، ومجموع عدد آياتها ستة وستين بيتا .

٣ — لم يخرج النصوص تخريجا واسعا من المصادر والمظان المعروفة ، فبائتته المشهورة التي بعث بها رسالة إلى الفضيل بن عياض خرّجها من مصدرين فقط ، علماً بأنها وردت في أكثر من عشرة مصادر^(١) .

٤ — وقع في بعض الأوهام عند تحديد أوزان القصائد وبحورها^(٢) .

ولا تثريب على الباحث الدكتور عبد المجيد محتسب إذا جعلنا في نظر الاعتبار أن طبيعة كتابه لم تكن مخصصة لشعر ابن المبارك فحسب بل لشخصيته متكاملة : العلمية والمحدثّة ، والزاهدة ، فضلا عن دراسة حياة ابن المبارك في ثقافته وآثاره^(٣) ، وإن كان اهتمامه به شاعرا ليس أقل من الأمور الأخرى ..

منهج التحقيق :

أما منهجى في جمع نصوص ابن المبارك وترتيبها ، فكان وفق المعهود والمألوف في المنهج العلمى القائم على تتبع القوافى بنسق حروف المعجم ابتداء من الروى الساكن ثم المفتوح ، فالمضموم فالمكسور ، ويلحق بكل قافية مايسند إليها من الضمائر .

وقد قسمت شعر ابن المبارك إلى قسمين :

الأول : فيما ثبتت نسبته إلى ابن المبارك .

(١) قارن بين النصين المذكورين ، وراجع نصوصا أخرى رقم ٤٤ خرجها من ثلاثة مصادر ، وهي عندي من ١٥ مصدراً ، وراجع نص ٢٥ ، والمنسوب ق ٢١ ، ٢٤ .

(٢) راجع النصوص رقم ٩ ، ١٠ ، ٢٢ ، حيث جعلها من الطويل والرمل والبسيط ، وهى من الرمل والخفيف والمنسرح .

(٣) الكتاب يقع في ١٩٤ صفحة تناول ابن المبارك في مقدمة وتمهيد وأربعة فصول ، التمهيد في ١٨ صفحة ، والفصل الأول : شخصيته العلمية في ٤١ صفحة ، والثاني : في شخصيته المحدثّة في ٣٧ صفحة ، والثالث : في شخصيته الزاهدة في ٣٢ صفحة والرابع : شخصيته الشاعره في ٤٥ صفحة .

الثاني : فيما نسب إليه وإلى غيره ، وإن كان الراجح في بعضها أنها لابن المبارك مثل (ق ٣ ، ٤ ، ٧ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨) ، وفي بعضها الآخر أنها لغيره مثل (ق ٥ لعمر بن أبي ربيعة ، و ق ٧ لمحمود الوراق ... إلخ) .

— جعلت لكل نص رقما مسلسلا تمييز النصوص وتحديدتها ، وقد يأتي نصان متشاكلان متشابهان شكلا (وزنا وقافية) ، ومضمونا (موضوعاً ومعنى) لكنهما لم يردا مجتمعين في نص واحد خلال المصادر ، لذلك أبقيت كلاً من النصين منفرداً ، ولكل نص رقم خاص .

— جعلت لكل بيت من القصيدة أو القطعة رقما متسلسلا ، للإشارة إليه في الهامش عند بيان فروق الرواية واختلافها خلال المصادر .

— ذكرت المناسبة التي وردت — خلال المصادر — مقترنة بها الآيات بما يكشف عن غرض النص ويعين على فهم معاني آياته .

— ذكرت وزن الآيات وبحورها .

— ضبطت النص بالشكل التام بما يزيل اللبس ويحدد المعنى على الوجه الصحيح .

— جعلت الهامش الأول لتخريج النص من المصادر والمظان ، ورتبت المصادر حسب أصالتها قدماً ، وبهذا الوصف فإن رواية النص المختارة تترجح عن الأقدم مصدرهاً ، وأحياناً عن الأكمل رواية .

— جعلت الهامش الثاني لبيان اختلاف الروايات للنص والفروق للكلمات ضمن المصادر المختلفة .

— شرحت بعض الألفاظ الغريبة والصعبة ، ووضحت معانيها ، كما أشرت إلى علاقة بعض المعاني الشعرية بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية مما يأتي على سبيل الاقتباس والتضمين .

— أردفت ملحقا آخر البحث ترجمت فيه للأعلام الذين وردت أسماءهم ضمن

ولابد من كلمة تقال عن طبيعة المصادر التي اعتمدتها في جمع وتحقيق شعر ابن المبارك ، فقد جاءت متنوعة — مخطوطة ومطبوعة — وجُلّها عن كتب الطبقات والتراجم ، وبعض هذه المصادر تاريخي ، وآخر أدبي ، جاوزت المائة ، وقد استعنت بمخطوط « سير أعلام النبلاء » للذهبي ، ثم طبع مؤخراً بتحقيق الأستاذ نذير حمدان ، وإتماماً للقائدة أثبت موضع النص في المخطوط أولاً ، ثم في المطبوع ، كما طبعت بعض الكتب مرتين ، ولوجود فروق بين الطبعين ، أشرت إلى المواضع في النسختين كما فعلت مع ترتيب المدارك للقاضي عياض ..

وبعد :

فهذا شعر الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك قد استوى على هذه الصورة ، فاستوعب تسعة وسبعين نصاً في قرابة سبعين وثلاثمائة بيت ، وتضمن هذه الدراسة لشعره التي كشفت عن جانب غير واضح من حياته ، كان من جوانبه المهمة التي تكمل شخصيته الفريدة ، وإن لم يكن أبرزها ..

ولاشك أن للبحث أهمية لدارسي العصر العباسي الأول حين يقف إزاء علم من أعلامه متميز بنزعه الإسلامية الخالصة ، فيزيد هذا العصر وضوحاً في جوانبه الإيجابية المشرقة التي بلغت فيها الحضارة الإسلامية ذروتها ..

وإني لأقول في ابن المبارك كما قال الإمام الذهبي فيه « والله إني لأحبه وأرجو الخير بحبه لما منحه الله من التقوى والعبادة والإخلاص والجهاد وسعة العلم والإتقان والمواساة والفتوة والصفات الحميدة » (١) ، ثم لشعره الرائق الجميل الذي يسر الله لي أن أفرغ فيه جهدي المتواضع لجمعه ودراسته ..

وعسى أن أكون قد وفقت في ذلك لأضع لبنة جديدة في صرح تراثنا المجيد ،

(١) تذكرة الحفاظ ١ / ٢٥٤ .

وديان شعر صغير بجوار دواوين شعرنا الخالد^(١)
والله ولي التوفيق

الدكتور
مجاهد مصطفى بهجت
أستاذ الأدب والنقد المساعد
بجامعة بغداد

(١) كانت النشرة الأولى لهذا البحث ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية بالكويت في المجلد السابع والعشرين
بجزئيه الأول والثاني سنة ١٩٨٣ تم استدركت عليه بعض النصوص والملاحظات المهمة في المجلد الثامن والعشرين
سنة ١٩٨٤ ، ورأيت نشره بصورة مستقلة تحقق تداوله والإفادة منه لدى المعنيين بترائنا الأدبي على وجه أفضل .

حياة ابن المبارك ودراسة شعره

(١)
عبد الله بن المبارك

استفاضت كتب التراجم والطبقات والتاريخ بعرض أخبار ابن المبارك وبسرد أقواله وآرائه ، وذكر آراء العلماء فيه ، ونال اهتماما كبيرا وعناية تتناسب مع جلالة قدره ورفعة مكانته علماً وحديثاً وفقهاً ، وجهاداً وزهداً (٢).

وإذا كان الهدف من هذه الدراسة تقديم صورة واضحة عن حياة ابن المبارك ، تكمل جانبه الأدبي والشعري وتعين على فهمه .. فسيقصر على بيان الأفق العام لحياته ، وتبسيط الضوء على الخطوط البارزة في شخصيته ..

حياته :

هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي التميمي مولاهم ، ولد بمرو الروذ سنة ١١٨ هـ — على الأرجح — من أم خوارزمية وأب تركي مبارك

(١) راجع ترجمته في طبقات ابن سعد ٧ / ٢ / ١٠٤ ، الورقة ص ١٤ ، المعارف ص ٥١١ مقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل ص ٢٦٢ — ٢٨١ حلية الأولياء ٨ / ١٦٢ ، تاريخ بغداد ١٠ / ١٥٢ ، ترتيب المدارك ١ / ٣٠٧ وما بعدها ، تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٥٠ وما بعدها ، صفة الصفوة ٤ / ١٣٤ وما بعدها ، التلويح في أخبار قزوين ٣ / ٢٣٤ وفيات الأعيان ٣ / ٣٢ وما بعدها ، سير أعلام النبلاء ٨ / ٣٦٠ وما بعدها ، عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ١٨١ هـ مرآة الجنان ١ / ٣٧٨ ، البداية والنهاية ١ / ١٧٨ ، الجواهر المضيئة ١ / ٢٨١ ، تهذيب التهذيب ٥ / ٣٨٢ ، عقد الجمان (خ) ١٣ / ٢٠٠ أ ، شذرات الذهب ١ / ٢٩٥ ، تاريخ التراث العربي ١ / ٢٧٠ .

(٢) يقول عنه ابن خلكان « جمعت أخباره في جزأين » وراجع أبرز المؤلفات الحديثة عنه : عبد الله بن المبارك المروزي ، للدكتور عبد المجيد المختب ، وعبد الله بن المبارك الإمام القلوة ، لمحمد عثمان جلال الإمام الرباني عبد الله بن المبارك ، للدكتور عبد الحليم محمود .

كاسمه ، فتمت إليه بركة أبيه وصلاحه واستقامته^(١)

وتوفي ابن المبارك سنة ١٨١ هـ بعد منصرفه من الغزو ، ودفن في هيت بالعراق ، وقبره معروف بها .

كان ابن المبارك يميل — أول حياته — إلى اللهو ، مولعا بالضرب على العود والطنبور حتى وقع الانقلاب والتحول الكبير في حياته إذ يقول عن نفسه : « كنت شاباً أشرب النبيذ وأحب الغناء وأطرب بتلك الخبائث ، فدعوت إخواناً لي حين طاب التفاح وغيره إلى بستان ، فأكلنا وشربنا حتى ذهب بنا السكر والنوم ، فانتبهت آخر السحر ، فأخذت العود أعبث به وأنشد :

ألم يأن لي منك أن ترحمنا وتعصى العواذل واللؤم

فإذا هو لا يجيبني إلى مأريد ، فلما كررت عليه بذلك ، فإذا هو ينطق كما ينطق الإنسان ، يقول : « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله »^(٢) قلت : بلى يارب . فكسرت العود وهرقت النبيذ ، وجاءت التوبة — بفضل الله — بحقائقها ، وأقبلت على العلم والعبادة^(٣) ، وهى توبة تذكر بما وقع لإبراهيم بن أدهم ت ١٦٠ هـ ، والفضيل بن عياض ت سنة ١٨٧ هـ ، وشقيق البلخي ت ١٩٤ هـ وأمثالهم رضي الله عنهم^(٤) .

(١) يروى عن أبيه أنه كان يعمل في بستان لمولاه ، وأقام فيه زمناً ، ثم جاءه مولاه وطلب منه رماناً حلواً ، فمضى إلى بعض الشجر ، وأحضر منه رماناً فكسره فوجد حامضاً ، فحرد عليه وقال : أطلب الخلو فتحضر لي الحامض ؟ هات حلواً . فمضى وقطع من شجرة أخرى ، فلما كسره وجد حامضاً ، فاشتد حرده عليه ، وفعل كذلك دفعة ثالثة ، فقال له بعد ذلك : أنت ماتعرف الخلو من الحامض ؟ فقال لا ، فقال : كيف ذلك ؟ فقال : لأنني ما أكلت منه شيئاً حتى أعرفه ، فقال : ولم لم تأكل ؟ قال : لأنك ما أذنت لي ، فكشف عن ذلك فوجد قوله حقاً ، فعظم في عينه وزوجه ابنته ، وكانت خطبت كثيراً ، ورزق بعبد الله من تلك الابنة ، فتمت إليه بركة أبيه .. راجع وفيات الأعيان ٣ / ٣٢ ومراة الجنان ١ / ٣٧٩ .

(٢) الحديد آية ١٦ .

(٣) ترتيب المدارك ١ / ٣٠٣ ، ٤٣ / ٣ (ط المغربية) ، وراجع الفوائد البهية ص ٨٨ وكنوز الأولياء (خ) ١٨٤ ، وفيهما « أنه رأى في منامه طائراً يتلو عليه الآية » وفي كشف المحجوب ص ٣٠٦ أنه فتن بحجارة فوقفت تحت جدارها وبقي طوال الليل حتى أذان الفجر ينظر إليها ، ثم تعجب من موافقة هواه ولذلك تاب واشتغل بالعلم .

(٤) يذكر عن إبراهيم بن أدهم : أنه خرج متصيداً على فرسه — كعادته — فطلب أرنباً أو ثعلباً ، ولم يزل يتعقبه =

طلبه العلم ، وتنوع ثقافته :

تلقى ابن المبارك منذ باكورة حياته القرآن الكريم وحفظه ، ودرس علوم عصره في الكتاب ، وتميز بحدة الذكاء وقوة الاستظهار^(١) ، وكان أبوه يعينه على طلب العلم وينفق عليه بسخاء^(٢) .

طلب العلم متأخراً — بعد توبته — فكان أول رحيله إلى العراق سنة ١٤١ هـ وقد جاوز العشرين — لكنه عوض عما فاتته في صباه ولهوه — بكثرة سفره وتطوافه سماعاً للعلماء ، فأتى الكوفة والبصرة ، وبلغ الحجاز والشام ومصر واليمن حتى قال فيه الإمام الذهبي : « السفار صاحب الرحلات الشاسعة .. فإنه من صباه مافتر عن السفر »^(٣) ، وقال فيه الإمام أحمد بن حنبل : « لم يكن في زمان ابن المبارك أطلب للعلم منه ، رحل إلى اليمن وإلى مصر وإلى الشام والبصرة والكوفة ، وكان من رواة العلم وأهل ذلك ، كتب عن الصغار والكبار .. وجمع أمراً عظيماً »^(٤) .

= حتى سمع صوت هاتف يقول له : ألهذا خلقت أم بهذا أمرت ؟ ثم هتف به من قريوس سرجه ، والله ما لهذا خلقت ولا بهذا أمرت وفي رواية أخرى أن الهاتف قال له : يا إبراهيم ما هذا العيب ؟ ﴿ أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا لا ترجعون ﴾ ؟ اتق الله وعليك بالزاد ليوم الفاقة ، فنزل إبراهيم عن فرسه ورفض النساء وأخذ في عمل الآخرة . (راجع طبقات الصوفية ص ٢٧ ، الحلية ٨ / ٤) .

أما الفضيل بن عياض فقد ذكر عنه أنه كان شاطراً يقطع الطريق ، وقد عشق جارية ، فبينما هو يرتقي الجدارن إليها سمع تاليا يتلو القرآن ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله .. ﴾ فقال : يارب قد آن فرجع !! (راجع طبقات الصوفية ص ٦ ، الحلية ٨ / ٨٤) .

ويقول شقيق البلخي عن نفسه : « كنت رجلاً شاعراً فرزقني الله عز وجل التوبة ، وإني خرجت من ثلثة ألف درهم ، وكنت مرايياً ولبست الصوف عشرين سنة ، وأنا لا أعلم حتى لقيت عبد العزيز بن رواد فقال يا شقيق : ليس البيان في أكل الشعر ولا لباس الصوف والشعر ، البيان والمعرفة : أن تعرف الله — عز وجل — تعبه ولا تشرك به شيئاً ، والثانية : الرضا عن الله — عز وجل — ، والثالثة : أن تكون بما في يد الله أوثق منك بما في أيدي المخلوقين » . راجع الحلية ٨ / ٥٨ ، صفة الصفوة ٤ / ١٣٣ .

(١) يذكر عنه صديقه صخر — وهما غلامان — أنهما استمعا لرجل خطب خطبة طويلة علقها منه ابن المبارك ، فأعادها على صاحبه ، وما أحب شيئاً مما يقرأ إلا حفظه .. (راجع تاريخ بغداد ١٠ / ١٦٥) .

(٢) راجع ترتيب المدارك ط المغربية ٣ / ٣٨ .

(٣) تذكرة الحفاظ ١ / ٢٥٣ .

(٤) المعرفة والتاريخ ٢ / ١٩٦ — ١٩٧ وراجع ٢ / ٧٥٧ ، ١ / ١٥٥ ، ويشهد له أبو أسامة : « بتفرده في طلب العلم » (تذكرة الحفاظ ١ / ٢٥٤) .

وقد روى عنه أنه قال : « طلبت الأدب ثلاثين سنة ، وطلبت العلم عشرين سنة » ، وقيل له بالشام : « إلى كم تطلب العلم ؟ فقال : أرجو أن تزوني فيه إلى أن أموت ، أليس يقال له : « يستغفر له كل شيء حتى الحيتان في الماء ! أفلهذا مترك ؟! »^(٢) وسئل ، « إلى متى تكتب هذا الحديث ؟ فقال : لعل الكلمة التي أنتفع بها ما كتبها بعد »^(٣)

ولم يقتصر على الرحلة طلباً للعلم ، بل كان كثير القراءة يديم النظر في صحفه وكتبه ، سألته شقيق البلخي مرة : أين يذهب بعد صلاته ؟ فقال : « إلى الصحابة والتابعين بإدراك آثارهم وأعمالهم .. »^(٤) ، وروى أنه غضب على من أنكر وحدته قائلاً : « أنا وحدي ؟ أنا مع الأنبياء والأولياء والحكماء والنبي وأصحابه »^(٥) . وكانت دار ابن المبارك بمرور كبيرة ، صحن الدار نحو خمسين ذراعاً في خمسين ذراعاً ، فكنت لانتحب أن ترى في داره صاحب علم أو عبادة ، أو رجلاً له مروءة وقدر بمرور إلا رأيته في داره ، يجتمعون في كل يوم حلقاً يتذاكرون حتى إذا خرج ابن المبارك انضموا إليه ، فلما صار ابن المبارك بالكوفة نزل في دار صغيرة ، وكان يخرج إلى الصلاة ثم يرجع إلى منزله لا يكاد يخرج منه ، ولا يأتيه كثير أحد ، فقلت له : يا أبا عبد الرحمن ألا تستوحش هاهنا مع الذي كنت فيه بمرور ؟ ، فقال : إنما فررت من مرور من الذي تراك تحبه ، وأحببت هاهنا الذي أراك تكرهه لي ، فكنت بمرور لا يكون أمر إلا أتوني فيه ، ولامسألة إلا قالوا : اسألو ابن المبارك ، وأنا هاهنا في عافية من ذلك »^(٦) .

وكان من آثار حرصه الشديد على الرحلة طلباً للعلم وكثرة قراءته وحفظه أن صار موسوعة علمية ضخمة ، ودائرة معارف واسعة ، فلا تكاد تجد علماً إلا وابن المبارك

(١) ترتيب المدارك ٣ / ٣٩ .

(٢) غاية النهاية ١ / ٤٤٦ .

(٣) مقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل ص ٢٨٠ ، صفة الصفوة ٤ / ١٣٨ .

(٤) حلية الأولياء ٨ / ١٦٤ ، تاريخ بغداد ١٠ / ١٥٤ .

(٥) شرح المضمون به على غير أهله ص ٥ .

(٦) صفة الصفوة ٤ / ١٣٤ .

المرجع فيه ، وتصديق كلمة العجلى فيه حيث يقول : « كان جامعاً للعلم متنوع الثقافة » فقد جمع الحديث والفقه والعربية وأيام الناس والشجاعة والتجارة والسخاء والمحبة عند الفرق «^(١)، ولذلك قال فيه أبو داود الطيالسي : « مارأيت أجمع من عبد الله بن المبارك »^(٢).

لكن جُلَّ علم ابن المبارك كان في الحديث الشريف إذ جاوز ما يحمله من الحديث عشرين ألف حديث ، وقد حمّله عن أربعة آلاف شيخ ، وروى عن ألف منهم^(٣)، لذلك عدّه يحيى بن معين : « أمير المؤمنين في الحديث »^(٤)، ويجعله أسود بن سالم : « من أثبت الناس في السنة »^(٥)، وقد تميز ابن المبارك في علمه بالدقة والعمق والحدق والحفظ ، فكان يحيى بن آدم « يطلب الدقيق من المسائل عنده » ، وكان المعتمر بن سليمان « يصيب عنده الشيء الذي لا يصاب عند أحد »^(٦) ومن هنا عدّه الفضيل بن عياض وسفيان الثوري : « فقيه أهل المشرق والمغرب »^(٧).

أخلاقه وفضله :

لا يبعد الدارس لحياة ابن المبارك كثيراً إن عدّه واحد عصره وفريد دهره أدباً وخلقاً ، إلى علمه الكثير وأمانته ودقته في ذلك ، إذ تجتمع أخباره وتتضافر لتؤكد هذه الحقيقة وتثبتها .. وفيها ما يكشف عن تعدد جوانب الخير والفضل فيه بما يجعله علماً هادياً وسراجاً منيراً يُقتدى به ، ومقبس خلق وأدب لشدة الحق وبغاة النجاة .

(١) تاريخ بغداد ١٠ / ١٥٥ .

(٢) مقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل ص ٢٦٤ .

(٣) تذكرة الحفاظ ١ / ٢٥٥ ، وقد ذكر ابن حجر اسم اثنين وخمسين شيخاً من شيوخه (راجع تهذيب التهذيب ٥ / ٣٨٢) .

(٤) تاريخ بغداد ١٠ / ١٦٥ وراجع تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١ / ٢٨٦ حيث يجعله أبو أسامة : « أمير المؤمنين في أصحاب الحديث »

(٥) تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١ / ٢٨٦ .

(٦) تاريخ بغداد ١٠ / ١٥٦ ، مقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل ص ٢٦٣ ، والحلية ٨ / ١٦٣ .

(٧) تذكرة الحفاظ ١ / ٢٥٦ ، تاريخ بغداد ١٠ / ١٦٢ .

ولعل المثير واللافت للنظر في خصال ابن المبارك وخلال له ، اجتماع هذه الجملة الصالحة من الأخلاق وتنوعها بما يحقق تكاملاً واستواء في شخصيته قل أن نجد له فيها نظيراً وشيهاً .. فهو الغنى الشاكر ، المجاهد المرابط على ثغور الشام ، والزاهد الورع .

يذكر عن غناه أنه كان صاحب تجارة زاكية قوامها أربعمائة ألف ، درهم ، وكان يخرج زكاتها مائة ألف درهم لينفقها على الفقراء . ومن مظاهر شكره لنعم الله جوده وسخاؤه على الآخرين ، فمن أخباره أنه كان يحج عاماً ويغزو عاماً^(١) ، وأنه كان يخرج معه طائفة من أصحابه إلى الحج والغزو ، فيجمع منهم نفقتهم ، حتى إذا عادوا من حجهم أعاد عليهم صرر نقودهم كاملة ، بل يزيد في مال الغزاة ويجعل ذلك من بركة الغزو والجهاد^(٢) ، بل كان كثير الصدقة ينفق على المعسرين ويقضي دين المدينين ، فمن ذلك حمله دين شاب من طلاب الحديث وقد بلغ عشرة آلاف درهم ، وكتابه لوكيله في قضاء دين رجل سأل (سبعمائة درهم) بدفع (سبعة آلاف درهم) ، وظن الوكيل أن ابن المبارك أخطأ في الرقم فكتب له بذلك ، فأجاب ابن المبارك بدفع ضعف المبلغ ، أي (أربعة عشر ألف درهم) ، وذيل الجواب بحديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) « من فاجأ من أخيه المسلم فرحة غفر الله له » ، « فأحييت أن أفاجئته فرحة على فرحة »^(٣).

ويذكر عن جهاده في سبيل الله أنه كان كثير الخروج إلى الغزو حتى أن طلاب العلم يأتونه فلا يجدونه لخروجه إلى الثغور ، وقد عرف بشجاعته وبلائه الحسن في القتال ، يذكر أن علجاً رومياً بطرسوس طلب البراز ، فخرج إليه مسلم فقتله الرومي ، ثم .. وثم .. حتى قتل ستة من المسلمين ، فلم يخرج إليه أحد ، فلما رأى ابن المبارك ذلك أوصى ... ثم خرج من الصف فقتله وقتل ستة من الكافرين ثم امتنعوا عنه ، فغاب^(٤).

(١) الديباج المذهب ١ / ٤٠٨ .

(٢) راجع تاريخ بغداد ١٠ / ١٥٧ ، ١٥٨ .

(٣) صفة الصفوة ٤ / ١٤١ ، ١٤٢ .

(٤) ذيل الجواهر ٢ / ٥٣٤ .

ويذكر في زهده وورعه واحتسابه الأعمال لله تعالى ، قصة خروجه للحج ومروره على غلام وفاته استحلاً أكل الميتة لفقرهما ، فأمر بالعودة إلى مرو دافعاً ما يملك لهما ، فقد وجد أن هذا أفضل من الحج^(١).

ومن تقواه وصلاجه أنه كان كثير القيام والصيام حتى ورد عنه أنه « ما أفطر ولا روى نائماً قط »^(٢).

وكان إذا قرأ كتاب الرقاق فكأنه بقرة منحورة من البكاء ، لا يجترىء أحد أن يدنو منه أو يسأله عن شيء^(٣).

وصفة التقوى والخوف من الله عند ابن المبارك هي الخصلة المميزة التي انتظمت في سائر أخلاقه ، وبرزت في علمه وجهاده وكرمه وتواضعه .

قال القاسم بن محمد : « كنا نسافر مع ابن المبارك فكثيراً ما كان يخطر ببالى فأقول في نفسى : بأى شيء فضل هذا الرجل علينا حتى اشتهر في الناس هذه الشهرة ؟ إن كان يصلى ، إنّا لنصلّى ، وإن كان يصوم ، إنّا لنصوم ، وإن كان يغزو ، فإنّا لنغزو ، وإن كان يحج ، إنّا لنحج ! قال : فكنا في بعض مسيرنا في طريق الشام ليلة نتعشى في بيت إذ طَفِىءَ السراج فقام بعضنا فأخذ السراج ، وخرج يستصبح فمكث هُنيئة ثم جاء بالسراج ، فنظرت إلى وجه ابن المبارك ، ولحيته قد ابتلت من الدموع ، فقلت في نفسى : بهذه الخشية فضل هذا الرجل علينا ، ولعله حين فقد السراج فصار إلى الظلمة ذكر القيامة »^(٤).

ولاعجب أن يأتى في مقاله ما يوافق عمله وسلوكه إذ يقول : « لو أن رجلاً اتقى مائة شيء ولم يتورع عن شيء واحد لم يكن ورعاً .. »^(٥).

(١) البداية والنهاية ١٠ / ١٧٨ .

(٢) الحلية ٨ / ١٦٧ ، وصفة الصفوة ٤ / ١٣٩ .

(٣) صفه الصفوة ٤ / ١٣٨ .

(٤) صفه الصفوة ٤ / ١٤٥ .

(٥) الحلية ٨ / ١٦٧ ، وصفه الصفوة ٤ / ١٣٩ .

وقد رزق بهذه التقوى والصلاح هبة في النفوس ومكانة ومنزلة لم يبلغها خليفة عصره هارون الرشيد ، بشهادة زوجه . إذ حدث شعيب بن شعبة المصيصي قال : « قدم هارون الرشيد أمير المؤمنين الرقة ، فانجفل الناس خلف عبد الله بن المبارك وتقطعت النعال ، وارتفعت الغيرة ، فأشرفت أم ولد للأمير المؤمنين من برج من قصر الخشب ، فلما رأت الناس قالت : ما هذا ؟ ، قالوا : عالم من أهل خراسان قدم الرقة يقال له عبد الله بن المبارك ، فقالت : هذا والله الملك ، لأمك هارون الذي لا يجمع الناس إلا بشرط وأعوان » (١) .

وقد أدرك القدماء — والمعاصرون خاصة — تنوع أخلاقه الفاضلة وتكاملها ونهبوا إلى ذلك ، يقول الحسن بن عيسى : « اجتمع جماعة من أصحاب ابن المبارك مثل الفضل بن موسى ومحمد بن حسين وغيرهما فقالوا : تعالوا حتى نعد خصال ابن المبارك من أبواب الخير ، فقالوا : جمع العلم والفقه والأدب والنحو واللغة والشعر والفصاحة ، والزهد والورع والإنصاف ، وقيام الليل والعبادة والحج والغزو والفروسية والشجاعة والشدة في بدنه ، وترك الكلام فيما لا يعنيه ، وقلة الخلاف على أصحابه » (٢) . وقال الحاكم : « هو إمام عصره في الآفاق ، وأولاهم بذلك علماً وزهداً وشجاعةً وسخاءً » .

وقد عده رجال عصره أفضل الناس طراً في زمانه ، فقد جعله ابن عيينة بمنزلة الصحابة ، لولا فضل صحبتهم لرسول الله (ﷺ) ، يقول : « نظرت في أمر الصحابة وأمر ابن المبارك فما رأيت لهم فضلاً إلا بصحبتهم النبي (ﷺ) وغزوهم معه » (٣) ، وشهد له إسماعيل بن عياش بتفرد واجتماع خصال الخير فيه يقول : « ما على وجه الأرض مثل عبد الله بن المبارك ، ولا أعلم أن الله خلق خصلة من خصال الخير إلا وقد جعلها الله في عبد الله بن المبارك » (٤) . ويقول شعبة لابن أبي

(١) تاريخ بغداد ١٠ / ١٥٦ ، وصفوة الصفوة ٤ / ١٣٧ وفيات الأعيان ٣ / ٣٣ .

(٢) تذكرة الحفاظ ١٠ / ٢٥٤ ، وتهذيب الأسماء واللغات ١ / ٢٨٥ .

(٣) صفة الصفوة ٤ / ١٣٩ .

(٤) تاريخ بغداد ١٠ / ١٥٧ ، وشبهه بهذا مقاله النسائي (راجع تهذيب التهذيب) ٥ / ٣٧٨ .

رزمة : « ماقدم علينا من ناحيتكم مثله »^(١)، ويقول شعيب بن حرب : « مالقى ابن المبارك مثل نفسه »^(٢)، وقد غبط الثوري ابن المبارك على علمه وفضله فتمنى أن يكون مثله شطراً من عمره يقول : « إني لأشتي من عمري كله أن أكون سنة واحدة مثل ابن المبارك ، فما أقدر أن أكون ولاثلاثة أيام » ، ويعلق ابن مهدي على قوله فيقول : « لو أن سفيان جهد جهده على أن يكون يوماً مثل عبد الله لم يقدر »^(٣).

وهكذا نعم الدهر واستنارت ديار الإسلام بابن المبارك ربحاً من الزمن كان فيه المثل الأعلى والنموذج الفريد والصورة الوضيئة المشرقة ، حتى قال فيه عمار بن الحسن :

إذا سار عبد الله من مَرَوْ ليلةً فقد سار منها نورها وجمالها
إذا ذكر الأخيار في كل بلدة فهم أنجم فيها وأنت هلالها^(٤)

مؤلفاته :

لابن المبارك مؤلفات كثيرة طبع منها اثنان وهما :

١ — كتاب « الزهد والرقائق »^(٥) ويشتمل على أحاديث مرفوعة ، وآثار موقوفة ومقطوعة .. ويقع في ستة عشر جزءاً ، ويتضمن أبواباً كثيرة فيها دعوة واسعة إلى

(١) مقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل ٢٦٥ .

(٢) تذكرة الحفاظ ١ / ٢٥٤ ، وتهذيب التهذيب ٥ / ٢٨٤ .

(٣) حلية الأولياء ٨ / ١٦٣ ، تاريخ بغداد ١٠ / ١٦٢ ، صفة الصفوة ٤ / ١١٣ .

(٤) تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١ / ٢٨٦ ، مناقب الكردى ٢ / ١٧٤ ، وراجع مناقب الكردى ١٨١ / ٢ .

(٥) حقق الكتاب حبيب الرحمن الأعظمي عن ثلاث نسخ مخطوطة برواية نعيم بن حماد (ت ٢٢٨ هـ) ، والحسين بن الحسن المروزي (ت سنة ٢٤٦ هـ) ، ط بيروت عن مؤسسة الرسالة ونشره محمد عفيف ويقع في ٨٠٢ صفحة .

ومعنى الرقائق : جمع رقيقة وهي اللطيفة الروحية ، ويفهم معناها : ماورد في الكتاب من أحاديث وآثار في الحكم والمواعظ والأمثال والآداب .. راجع التعريفات للجرجاني ١١٧ ، وكشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٦٤٢ .

طاعة الله عز وجل وعبادته وإخلاص النية له ، والتوكل عليه وترك معصيته ، والاستقامة والتواضع والقناعة والرضا ، وغير ذلك من الأخلاق الحسنة ..

٢ - كتاب « الجهاد »^(١) وهو أول كتاب ألف في الجهاد ، يجمع ما روى عن الرسول (ﷺ) من فضيلة الجهاد وثوابه وأجره العظيم ، ومكانته في الإسلام ، ويتميز عن الأول بغلبة الأحاديث المرفوعة .

وله كتب أخرى ذكر منها ابن النديم^(٢) « السنن في الفقه » ، « التفسير » ، « التاريخ » ، « البر والصلة »^(٣) . وذكر له ابن الجوزي^(٤) : كتاب « المناسك » ، وقال : « إنه قرىء على ابن المبارك بالكوفة » . وذكر له الكتاني^(٥) كتاب « الاستئذان » ، وهو من الكتب المفردة في أبواب مخصوصة ، ولعل من أسباب ضياع مؤلفاته ماورد عنه في بعض أخباره من أنه دفن كتبه^(٦) ، لكن حفظ كتبه وتلويها في نسخ عديدة نجاها من الفقد والضياع^(٧)

شاعريته :

لم يكن غريبا على الإمام ابن المبارك المتنوع الجوانب قول الشعر ، فقد وجد في نشأته الأولى مايعين على ذلك ، إذ ورد عن أبيه المبارك أنه كان يحفره على حفظ الأشعار في صغره ، ويكافئه عليها ، قال زبيج عن أبي ثُميلة الأنصاري : « كان أبي والمبارك والد عبد الله تاجرين ، وكانا قد جعلنا لنا أن من حفظ منا قصيدة فله درهم ، قال : فكنت أت حفظ أنا وابن المبارك القصائد ، قال أبو غسان : فخرجا

(١) حقق الكتاب الدكتور نزيه حماد عن نسخة فريدة برواية سعيد بن رحمة المصيصي ، وطبع في بيروت ، ونشرته مؤسسة الرسالة ، ويقع في ١٩٢ صفحة .

(٢) الفهرست ص ٢٨٤ ، الرسالة المستطرفة ص ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ .

(٣) نسخة منه مخطوطة في مكتبي الخاصة من مكتبة الشيخ صبحي السامرائي وتقع في ثلاثين ورقة ضمن مجموع خطي عن المكتبة الظاهرية .

(٤) صفة الصفوة ٤ / ١١٠ .

(٥) الرسالة المستطرفة ص ٤٩ ، (٦) طبقات الشافعية ٢ / ٨٨ .

(٧) راجع طبقات الحفاظ ص ٢٤٨ المتضمن خبر حفظ الإمام البخاري كتب ابن المبارك .

شاعرين»^(١). وقد مضى في ترجمته أنه بذل من عمره في طلب الأدب أكثر مما بذله في طلب العلم ، كما مضى في خصاله أنه جمع إلى العلم والفقه : الأدب والنحو واللغة والشعر والفصاحة . إلى صفات أخرى .. حتى قال فيه ابن جريج : « ما رأيت عراقيا أفصح منه »^(٢). وقد وصف بالفصاحة مع كون لغته شرقية^(٣). وتؤكد قيمة الأدب عند ابن المبارك حيث يقول : « نحن إلى قليل من الأدب أحوج منا إلى الكثير من العلم »^(٤)، ويقول أيضا : « الأدب للعارف بمنزلة التوبة للمستأنف »^(٥)

ووصف ابن المبارك بالشاعرية أمر ذكره أكثر من ترجم له كابن سعد ، وابن أبي حاتم ، وابن عبد ربه ، والبغدادى ، والقاضى عياض ، كما استحسنا شعره^(٦)، وعدّوه من « شعراء الفقهاء المبرزين »^(٧)، بل « كان من شعراء الأمة »^(٨).

وأبرز أغراضه الشعرية هي : الزهد والجهاد في سبيل الله ، يقول ابن سعد والنووى عنه : « وقال الشعر في الزهد والحث على الجهاد »^(٩)، ويقول القاضى عياض : « وشعر ابن المبارك كثير في غير باب ، وله أرجوزة في الصحابة والتابعين وقصائد طوال في التشييت والجهاد مشهورة »^(١٠)، وقد أعجب الخليفة الرشيد ببعض شعره واستحسنه^(١١).

وقد ذكر ابن النديم ابن المبارك ضمن شعراء العصر العباسى الأول ، وجعل ديوانه

(١) تهذيب التهذيب ١١ / ٢٩٤ ، وأبو غسان هو زبيح نفسه راوي الخبر ، وما يدل على شغفه بالشعر تسجيله لبنت شعر قاله سكران .

(٢) تهذيب التهذيب ٥ / ٣٨١ .

(٣) حلية الأولياء ٨ / ١٦٢ .

(٤) لباب الآداب ص ٢٣١ ، واللمع ص ١٤٢ (٥) : اللمع ص ١٤٢ .

(٦) ترتيب المدارك ٣ / ٤٨ ، والبداية والنهاية ١٠ / ١٧٧ .

(٧) الجرح والتعديل ٢ / ٢ / ١٧٩ ، العقد الفريد ٥ / ٢٨٥ .

(٨) طبقات الشافعية للسبكي ١ / ٢٨٧ .

(٩) الطبقات الكبرى ٧ / ٢ / ١٠٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات ١ / ١ / ٢٠٦ .

(١٠) ترتيب المدارك ١ / ٣٠٧ ، ٣ / ٤٨ ط مغربية .

(١١) طبقات الشافعية ١ / ٢٨٧ .

في مائة ورقة^(١)، لكن ديوانه — مثل كثير غيره — لم يسلم من غوائل الزمن أو ينجو من عوادي الدهر ، فلم تحفظ خزائن المخطوطات نسخة منه ، ولم أقف على ذكره ضمن فهرس المخطوطات ، كما لم ترد الإشارة إليه لدى المتأخرين والمحدثين .

ومابقى من شعر ابن المبارك جاء مفرداً في كتب التراجم والطبقات والتاريخ والأدب ، وهو لا يمثل شعر ابن المبارك كله ، بل بعضه ، خاصة وأن في أخباره مايؤيد ضياع شيء من شعره ، فنحن لانجد شيئاً من أرجوزته في الصحابة والتابعين التي وردت الإشارة إليها في ترجمة القاضي عياض ، كما لم يبق من قصائده الطويلة في الجهاد — على شهرتها — إلا القليل .. بل إن ماوصل إلينا من شعر ابن المبارك في ضوء الصفة التي ذُكرت عنه — كثرة شعر وطول قصائد — قليل ، فالصفة الغالبة على ما بقي من شعره المقطعات ، إذ ما جاء على بيت أو بيتين يمثل أكثر من نصف شعره .

وينبه ابن عبد البر إلى فوات بعض شعر ابن المبارك عليه حيث يقول : « وأنشدني ابن القاسم في أبيات لأقوم بحفظها في وقتي هذا .. »^(٢)، علماً بأن ماذكر من شعره عند القدماء إنما يأتي على وجه الانتخاب والاستحسان ، وليس على وجه الجمع والاستيعاب^(٣)، ومن الظواهر التي تؤيد ضياع شعره أن أكثر ماوصل إلينا من شعره على روى حرف اللام والميم والنون بما يمثل أكثر من نصف شعره ، أما قوافيه على الحروف الأخرى فتمثل شطر شعره الآخر .. فهذا إن لم يكن اعتياداً نفسياً (لاشعورياً) عليه ، قد يدل على افتقارنا لجملة صالحة من أشعار ابن المبارك على روى الحروف الأخرى^(٤) .

(١) لم يذكر ابن النديم — في ترجمته لابن المبارك — أنه له ديوان شعر ، لكن اسمه ورد ضمن الشعراء بالطبعة المصرية ص ٢٣٣ مع لقب الديلمي ، وفي الطبعة المحققة ص ١٨٧ مع لقب الزيدى ، ولم أعرف أحداً من شعراء العصر العباسي الأول باللقب الأول ، كما لم يعرف لعبد الله بن يحيى بن المبارك الزيدى ديوان شعر (راجع شعر الزيدى ص ١٩) ، فلعل اللقب حرف عن المروزي لكون ابن المبارك كذلك .

(٢) جامع بيان العلم وفضله ١ / ١١٦ .

(٣) لاحظ ما قرن به القاضي عياض النصوص التي أوردها له بقوله : « وما استحسنت له من الشعر » ترتيب المدارك ٣ / ٤٨ .

(٤) راجع شعر الفقهاء ص ٣٥٤ .

ولعل من أسباب ضياع شعره الكثير وفقدنا له ، عدم عناية أصحاب التراجم به العناية الكافية ، لتفوق ابن المبارك في ميادين العلم الأخرى تفسيراً وحديثاً وفقهاً وتاريخاً ، حيث صرفتهم عن العناية والاهتمام بهذا الجانب الشعري ..

ومجموع ما تبقى من نصوص ابن المبارك الشعرية الصحيحة النسبة له يقع في واحد وثلاثين ومائتي بيت وشطرة واحدة ضمن ستة وأربعين نصاً ، فإذا أضفنا ما يترجح نسبته لابن المبارك وهو ثمانية وثلاثون بيتاً ضمن سبعة نصوص^(١) ، فسيكون مجموع ذلك قرابة سبعين ومائتي بيت ضمن ثلاث وخمسين قصيدة وقطعة ، أما ما نسب لابن المبارك وغيره ، باستثناء النصوص السبعة السابقة ، فمجموعه ستة وعشرون نصاً تقع في اثنين ومائة بيت .

السمات البارزة في شعره :

ولشعر ابن المبارك — على ضآلته ، وصغر جرم ديوانه — أهمية كبيرة ، وذلك لأن ابن المبارك ممن صدر عن نزعة إسلامية خالصة في العصر العباسي الأول ، على خلاف شعراء العصر نفسه الذين برزوا في الزهد كأبي العتاهية ، فقد جاء شعره الزهدي بجوار الأغراض الأخرى غزلاً ومديحاً وهجاءً .. فضلاً عن كون شعر ابن المبارك أصفى منبعاً وأنقى مصدراً من شعر الآخرين .

وابن المبارك من أوائل الشعراء الزهاد فقد سبق ابن كناسة (ت سنة ٢٠٧ هـ) ، ومحمود الوراق (ت سنة ٢٢٥ هـ)^(٢) ، كما أنه يمثل ظاهرة بارزة مبكرة في تطويله قصائد الزهد ، إذ كان هذا الباب من الشعر يأتي في أبيات متفرقة وقصائد قصيرة .. فقصائد ابن المبارك الزهدية الطويلة — على قلتها^(٣) — تمثل نمطاً جديداً ونضجاً مبكراً في هذه المعاني وقدرة فنية عالية في النظم بهذا العمق وهذه السعة لكونه متخصصاً بهذا الباب .

(١) راجع القسم الأول من شعره ق ١ — ٤٨ ، والقسم الثاني ما نسب له ولغيره ق ٣ ، ٤ ، ٧ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨ .

(٢) راجع عبد الله بن المبارك المروزي ص ١٤٠ .

(٣) راجع نصوصه الطويلة التي تزيد على اثني عشر بيتاً ق ٤٠ ، ٤١ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٤٥ .

ومن السمات البارزة في شعر ابن المبارك أنه شعر يتحقق فيه معنى المسئولية ومفهوم الالتزام النقدي^(١)، لأنه صورة حقيقية لشخصيته بلون وطابع خاص يوافق مزاجه واتجاهه ، وليس في شعره ما يظهر تناقضاً أو اختلافاً في تلك المضامين ، بل تجتمع أغراضه المختلفة لترسم شخصيته بدقة ووضوح وعمق وجلاء ، كما أن شعره حافل بعناصر التجربة الشعرية التي تجعل تلك القصائد والقطع الشعرية ذات وقع وأثر كبير في نفس المتلقي ، خاصة في حرارة عاطفتها الإسلامية وتدفعها الانسيابي ، وفيما توفر لأغراضه الشعرية من وحدة عضوية ظاهرة مما نلمسه بوضوح في زهدياته ومعانيه في باب الأخلاق والآداب الإسلامية^(٢).

ومن الملاحظ على شعر ابن المبارك أن فيه شيئاً من نفس الخوارج ، فهو كما قال فيهم أحد الدارسين « أدب قوي يزيد من قوته شدة التلازم بين المذهب الأدبي والحياة العملية ، ويقترن فيه الصدقان : الصدق الفني والصدق الاجتماعي »^(٣)، كما أنه يلتقي بشعر الخوارج في بعض غاياتهم ، وهو الاستشهاد في سبيل الله أو طلب الموت ، وفي مجموعة الصفات السامية التي تحقق مثالية المسلم ، وإن كانت هذه الصورة تتنازعها الفرق الإسلامية جميعاً ، لأنها المثال الذي يرمز إلى المؤمن^(٤)، ومن مظاهر هذا التوافق الجزئي بين شعره وشعر الخوارج نسبة بعض شعره إليهم^(٥).

وعلى الرغم من أن كثرة شعر ابن المبارك يُسلك في القريض الحسن فإنه قلما ارتقى إلى مستوى الإبداع الفني السامق ، وإن لم يخلُ من ذلك إذ قد يلمح فيه إيقاع مقسم أو قوة شعرية واضحة وجمال ألق^(٦)، ويتميز شعره أيضاً بالعفوية وعدم

(١) راجع في تحديد هذا المفهوم : التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول ص ٥٧٠ .

(٢) راجع على سبيل المثال شعره ق ٤٠ ، ٢٥ ، ١٦ و ق ٢ ، ٧ المنسوب .

(٣) شعر الخوارج ص ٣ .

(٤) شعر الخوارج ص ٥ .

(٥) من شعر ابن المبارك المنسوب لبعض شعراء الخوارج (ق ٢٤) ، إذ نسب البيتان الأول والثاني لعيسى بن فاتك وأبي بلال مرداس (شعر الخوارج ص ١٢ ، ١٢١) ، ق ٤٢ إذ نسب البيتان لأبي بلال مرداس (شعر الخوارج ص ١٥) ، (ق ٢٨ المنسوب) إذ نسب البيت الأول لعمران بن حطان (شعر الخوارج ق ٤٦) .

(٦) شعر الفقهاء ص ٣٥٣ ، وآية ذلك ق ٨ ، ٢٨ .

التكلف ، كما أن لغته واضحة ليس فيها تعقيد أو تراكيب صعبة ، وفيها آثار واضحة من كتاب الله الخالد وسنة رسوله المصطفى ، والحكم والأمثال ، مما يأتي على سبيل التضمين والاقتباس^(١)، وفيها شيء من آثار ومصطلحات العلماء والمحدثين^(٢)، وهو وثيقة علمية توضح اتصاله بعلماء عصره وتصف النشاط العلمي والمجالس العلمية^(٣).

موضوعات شعره :

شعر ابن المبارك يمثل صورة حقيقية لشخصيته ، وأبرز محاور شعره تدور حول الزهد في الدنيا والحث على الجهاد في سبيل الله والدعوة إلى العمل الصالح والأخلاق الحسنة ، فضلا عن بعض الأغراض التقليدية :

أولاً : الزهد والتصوف :

يعد هذا الباب من المعاني الشعرية الواسعة التي طرقتها ابن المبارك ، وهي تمثله أصدق تمثيل ، وتعبر عنه خير تعبير ، بما عرف به من زهد وتقلل في الدنيا ، وصدق إقبال ورغبة في الآخرة .

ذم الدنيا :

فهو يرى الدنيا ذميمة مشابة بأمر من نقيع الحنظل ، ومصائبها كالجنبدل فيقول :

دنيا تداوها العباد ذميمة شبيت بأكره من نقيع الحنظل
وبنات دهر لاتزال مملّة فيها فجائع مثل وقع الجنبدل^(٤)

بل هي جيفة ننته ، والملوك يرتعون بها :

لقد رتّع القوم في جيفة يبينُ لذي العقل إنتائها^(٥)

(١) شعر ابن المبارك ق ٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤١ ، ٤٥ ، والمنسوب من شعره ق ٣ ، ١٥ .

(٢) شعر ابن المبارك ق ١٤ القياس ، ق ٢٠ تدليس الحديث ، وق ٣ ، ق ١٨ .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٩ ، ق ٧ ، ٤٦ ، وراجع إشارة الدكتور المحتسب في كتابه عبد الله بن المبارك ص

١٤٩ .

(٤) شعر ابن المبارك ق ٣١ .

(٥) شعر ابن المبارك ق ٤٣ .

وما في الدنيا من حلاوة ، مسمومة بالهموم التي لاتفارق الحياة ^(١)، وهي دار بلاء وزوال وغرور ^(٢) لذلك كره ابن المبارك الحياة الزائلة ، ورغب في الآخرة الدائمة ، فكان إذا خرج إلى مكة يقول :

بغضُ الحياة وخوف الله أخرجني وبيع نفسي بما ليست له ثمننا ^(٣)
إني وزنتُ الذي يبقى ليعدله ماليس يبقى فلا والله ما تنزنا

ويعجب ممن يقنع بأدنى الدين ولا يرضى بعيش الدون فيقول :

أرى رجالاً بأدنى الدين قد قنعوا ولا أراهم رضوا بالعيش بالدون ^(٤)
ذكر الموت والقبر :

ومادامت الدنيا كذلك ، فمن الحكمة تدبر الأمور والإعداد لساعة الرحيل التي لا بد منها ، خاصة بعد ذهاب الأنس والمتعة ^(٥) ويمتلئ وجدان ابن المبارك بهذه المعاني فهو يرى رحلة الحياة قصيرة حيث يقول :

المراء مثل هلالٍ عند رؤيته يبدو ضئيلاً نراه ثم يتساق ^(٦)
حتى إذا ماتراه ثم أعقبه كرّ الجديدين نقصاً ثم يمحى ^(٦)

ويرى في الشيب واعظاً له ومنذراً بالممات فيقول :

أبأذنٍ نزلت بي يا مشيبُ أيّ عيش — وقد نزلت — يطيبُ ^(٧)
وكفى الشيبُ واعظاً غير أني أمل لعيش والممات قريبُ

(١) شعر ابن المبارك ق ٢٦ من المنسوب .

(٢) شعر ابن المبارك ق ١٦ الأبيات [٨ — ١٠] .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٤٢ .

(٤) شعر ابن المبارك ق ٤٥ .

(٥) شعر ابن المبارك ق ٣٣ .

(٦) شعر ابن المبارك ق ٢٣ المنسوب

(٧) شعر ابن المبارك ق ٤٠ .

بل يرى فراق الأصحاب دينا مذكراً بفراقهم موتاً^(١) ويفيض ابن المبارك في نونيته المطولة التي تعد من أطوال قصائده بالعبرة والتذكير للأحياء بالموتى .. ولم يكن الدافع الباعث لهذه القصيدة أمراً تقليدياً شكلياً كمشهد جنازة أو مرض ألم به ، بل مشهد أعنف تأثيراً وأكثر إثارة من ذلك ، فانسابت مشاعره في هذه الزهدية لتتشكل في قصيدة تقع في زهاء أربعين بيتاً ، يستهلها بقوله :

تذكرت آثار مَنْ قد مضى فهاج لي الشوق سحاًهتونا^(٢)

ويذكر فيها نفسه بآثار الماضين الراحلين ، ووقع المنايا وقرعها الذي لاينقطع حتى يقول :

وفي كل يوم وفي مِسيّة تكون النوائب بالموت فينا
إذا سكن الروغ عن مِيت بُدھنا بآخر ينعى السكونا
ثم يذكر فراقه للأحبة والأعزاء والصحبة والأهل وإخوان الصدق حتى استوحش من بعدهم :

دفنتُ الأُجبة لم آھا أهيل عليهم تراباً وطنينا
وصحبي و الأهل فارقتهم وكنت أراهم رفاقاً عزينا
وأوحشت الدار من بعدهم أظل على ذكرهم مستكينا

ثم يعجب من بكاء الأحياء الأموات ، ويرى أن الأحياء جديرون بالبكاء على أنفسهم لأنهم ليسوا أبقي من هؤلاء ، كما أن مصير الجميع الفناء ، والسبيل واحدة :

أرى الناس ييكون موتاهم ! وما الحيّ أبقي من الميتينا !
أليس مصيرهم للفنا ؟! وإن عُمّر القوم أيضاً سنينا
فإن كنت تبكين من قد مضى فبكي لنفسك في الهالكينا
فإن السبيل لكم واحد سيّبع الآخر الأولينا

(١) شعر ابن المبارك ق ٦ .

(٢) شعر ابن المبارك ق ٤٠ .

ثم يستخلص العبرة في عدم الاغترار بالعيش ، فهذه مصارع الأهل والأقارب ، بل هذه مصارع الملوك وأهل الجاه والسلطان .. ثم يختم القصيدة بذكر الحدث المثير الذي قدح زناد قريحته وألهب مشاعره بهذه الأبيات ، إذ وقف على سنين من أسنان السابقين الذين زادهم الله بسطة في الجسم يزن الواحد منها ١٥٠ غراماً تقريباً ، وكأنه يريد أن يقول : أين نحن من هؤلاء العمالق ؟! وهل ننتظر خلوداً وقد هلكوا ؟! فيقول :

فماذا يقوم لأفواههم ؟ وما كان يملأ تلك البطونا
إذا ما تدكرت أجسامهم تصاغرّت النفس حتى تهونا
وكل على ذاك لاقى الردى وبادوا جميعاً فهم خامدونا

ذكر القيامة والجزاء :

وكان مما غني به ابن المبارك ووصفه في شعره مشهد يوم القيامة وساعة الحساب حيث يشهد الجلد والأبصار والسمع ، وتطير الصحف ، وتفصح الضمائر عن مكنوناتها ، فيتمنى قوم — طلباً للنجاة من النار — لو كانوا من الحيوانات .. فيقول :

وكيف قرّت لأهل العلم أعينهم	أو استلذّوا لذيدّ النوم أو هجعوا
والموت ينذرهم جَهراً علانية	لو كان للقوم أَسْمَاعٌ لقد سمعوا
والآدمي بهذا الكسب مرتين	له رقيب على الأسرار يطلع
حتى يوافيه يوم الجمع منفردا	وخصمه الجلد والأبصار والسمع
يودّ قوم ذوو عزّ لو أنّهم	هم الخنازير — كي ينجو — أو الضبع
كيف شهودك والأنبياء واقعة	— عما قليل — ولاتدري بما يقع
أفي الجنان وفوزك انقطاع له	أم الجحيم فما تبقي ولاتدع ^(٢)

(١) شعر ابن المبارك ق ٤٠ ، الأبيات [١١ ، ٩] ، [١٩ ، ١٦ ، ١٣] ، [٢٠ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٥] ،

[٣٦ ، ٣٤] ، وراجع ق ١٦ الأبيات [٢٣ ، ١٥] .

(٢) شعر ابن المبارك ق ٢٥ الأبيات [١١ ، ٩ ، ٦ ، ٥ ، ٢ ، ١] .

وعلى النحو السابق جاءت آياته مذكّرة ذوي الألباب بالإعداد لآخرتهم ، فرب
أشعث أغبر يرزق بالجنة غداً :

ألا رُبَّ ذى طمرين في منزلٍ غدا زرايئة مبنوثة وغمارقُه
قد اطرَدَتْ أنوارُه حول قصره وأشرق والتفت عليه حدائقُه^(١)

الترغيب في الطاعة ، والدعوة للزهد :

ومن هنا يأتي باب الدعوة إلى الطاعة ، إذ يغري الفتى بالخلاص والنجاة إن ترك
المعاصي ، فيقول له :

أيضمنُ لي فتي تركَ المعاصي وأرهنه الكفالةً بالخلاص
أطاع الله قومٌ فاستراحوا ولم يتجرعوا غصصَ المعاصي^(٢)
ويعجب ويستنكر معصية الله الرحيم :

فحتى متى تعصي الإله ؟ إلى متى ؟ تبارز ربي إنه لرحيمٌ^(٣)

وقد كانت توبة ابن المبارك نفسه وقفة رشاد وسداد تجاه المعاصي^(٤) ، ويقدم ابن
المبارك صورة حية لهؤلاء العابدين الذين يكابدون الليل والناس هجوع ، ولهم فيه أنين
وخشوع فيقول :

إذا ما الليل أظلم كابدوه فيسفر عنهم وهم ركوع
لهم تحت الظلام وهم سجود أنين منه تنفرج الضلوع
وخرس بالنهار لطول صمت عليهم من سكينتهم خشوع^(٥)

ويجعلهم منتظرين متأهين للانتقال إلى الآخرة فيقول :

مستوفدين على رحل كأنهم ركبٌ يريدون أن يمضوا وينتقلوا

(١) شعر ابن المبارك ق ٢٦ .

(٢) شعر ابن المبارك ق ٢١ .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٣٥ .

(٤) شعر ابن المبارك ق ٣٤ .

(٥) شعر ابن المبارك ق ٢٤ الآيات [٤ ، ٣ ، ١] .

عَفَّتْ جوارحهم عن كُلِّ فاحشةٍ فالصدق مذهبهم والخوف والوجل^(١)

وهم يتمتعون بالعبادة ، وليس بالخمير ، ويتخذون عبادتهم زاداً لآخرتهم :

تَنَعَّم قومٌ بالعبادةِ والتَّقَى أَلَذُّ النِّعَمِ ، لا اللذائذ بالخمير
فَقَرَّتْ به طول الحياة عيونهم وكانت لهم — والله — زاداً إلى القبر^(٢)

ويلتمس ابن المبارك اليسير من الحلال ، لينجو من نار السعير فيقول :

كُلْ من الجاروشِ والـررز ز ومن خبز الشعير
واجعلن ذاك حلالاً تنج من نار السعير^(٣)

ثانيا : الأخلاق والآداب الإسلامية :

تفوح أشعار ابن المبارك بمعاني الأخلاق الإسلامية وتنضح بالآداب الفاضلة ، ولا عجب أن يزدحم شعره بمثل هذه المعاني ، والأدب عنده معرفة النفس^(٤) ، والحقيقة أن شيوع هذه المثل وظهورها ليس بالغريب على شعراء العصر العباسي الأول^(٥) ، ومن هنا استوعب شعر ابن المبارك الشيء الكثير من هذه المعاني ، فهو يبرز قيمة الصمت وحفظ اللسان ، وجملة من الفضائل النفسية كالجود والسخاء والمروءة والقناعة والصبر .

فاللسان جدير بالصيانة ، لأنه قد يورد صاحبه حياض الموت ، كما أنه مفتاح العقل :

احفظ لسانك إنَّ اللسانَ حريصٌ على المرء في قتله
وهذا اللسانُ بريءُ الفؤاد دليلُ الرجال على عقله^(٦)

(١) شعر ابن المبارك ق ٢٩ .

(٢) شعر ابن المبارك ق ١٧ .

(٣) شعر ابن المبارك ق ١٦ .

(٤) لباب الآداب ص ٢٣١ .

(٥) التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول ص ٣١٢ .

(٦) شعر ابن المبارك ق ٣٢ .

وهو يؤكد على ضرورة الصمت للنجاة من آثار الباطل الوخيمة ، وخير من ذلك التسريح ، بل إن السكوت أبلغ من فصاحة اللسان^(١) .

ويأتي المعني موسعاً حين يكشف عن أدب نفسه بالتقوى والتزامه الصمت عن الكذب ، وترك الغيبة المحرمة ، فلو كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب ، يقول :

أدبت نفسي فما وجدت لها من بعد تقوى الإله من أدب
في كل حالاتها وإن قصرت أفضل من صمتها عن الكذب
إن كان من فضة كالألمك يا نفس فإن السكوت من ذهب^(٢)

وفي معنى القناعة والرضا يصور حاله متحلياً بهذا الخلق النبيل إذ أراح نفسه والآخرين من الغلو والرواح باليأس منهم ، واستراح بعفته وكفاهه وصلاحه حيث يقول :

قد أرحنا واسترحنا من غلو ورواح
وجعلنا اليأس مفتاحاً لأبواب النجاح^(٣)

ويؤكد على ضرورة التأني والبعد عن دار الإمارة لأن ذلك يضعف الدين ويجر إلى الإثم^(٤) ، ويظهر إعجابه واستحسانه للقناعة ، فكم من مرتفع بها ؟!

لله دُرُّ القنوع من خلق ! كم من وضع به قد ارتفعاً^(٥)

ومن ثمار القناعة الغنى ، ولن يجد ذلك من لاقناعة له^(٦) ، وإن كان الراضون بقسمهم قلة ، لكن الجشع والتطلع داء عضال لا يرتجي منه شفاء :

حبُّ الرياسة داءٌ لادواء له وقلما تجد الراضين بالقسم^(٧)

(١) شعر ابن المبارك ق ٤ ، ٣٢ من المنسوب .

(٢) شعر ابن المبارك ق ٣ من المنسوب .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٧ .

(٤) شعر ابن المبارك ق ١٦ [الأبيات ٤ - ٧] .

(٥) شعر ابن المبارك ق ٢٣ .

(٦) شعر ابن المبارك ق ١٥ .

(٧) شعر ابن المبارك ق ٣٩ .

وضمن دعوته للأخلاق والآداب يأتي معنى السخاء والكرم ، إذ يهيب بالآخرين ألا يحتشموا من القليل ، بل عليهم بذل الطعام لآكله وشكرهم على ذلك فيقول :

أحضر طعامك وابذله لمن أكلا واحلف على من أبى واشكر لمن فعلا
(١) ولا تكن سابري العرض محتشماً من القليل فلست الدهر محتفلاً

وما قيمة المال إن لم يفرقه القيم عليه يميناً وشمالاً بأريحية حميدة :

لاخير في المال وكنْـبـازَه بل لجواد الكفّ نَهـابِه
(٢) يفعل أحياناً بزواره مايفعل الخمر بشرابِه

ولئن خلا من ذات يده فلن يتجرد من مروءته ، فلذلك يسبق صاحب الحاجة بحاجته قبل سؤاله إياها :

وَفَقَى خلا من ماله ومن المروءة غيرُ خالي
(٣) أعطاك قبل سؤاله وكفأك مَكروءة السؤال

ويدعو إلى الترفع عن الطمع وسؤال الخالق — وليس المخلوق — لأن خزائن الله — وليس العبيد — هي التي تنتظر (٤) . وهو يجعل الصبر خلقاً وخصلة ، وإن كان كالعلقم مذاقاً لفضله الظاهر وثمرته الطيبة فيقول :

غاية الصبر لذيد طعمها ورديء الذوق منه كالصبر
إن في الصبر فضلاً ينياً فاحمل النفس عليه تصطير (٥)

ومن الخصال التي كان يراها ابن المبارك حق الرعاية : الصداقة والإحاء ، فمن كمال الخلق أن تشفق على صاحبك في السفر وتقبل عثرته (٦) ، كما أنه ينبغي

(١) شعر ابن المبارك ق ٢٨ .

(٢) شعر ابن المبارك ق ٥ .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٢٥ المنسوب .

(٤) شعر ابن المبارك ق ٢٩ المنسوب .

(٥) شعر ابن المبارك ق ١٣ .

(٦) شعر ابن المبارك ق ٢٢ المنسوب .

لصاحبك في السفر أن يواتيك ويوافقك لتستقيم الأمور على وجهها الحسن (١) ،
ومثل هذه المعاني انعكست عن واقع حياته الصالح ، فقد ورد عنه ، كان يطعم
الخييص — في السفر — وهو الدهر صائم ، وأنه ظلل صاحبه بثوبه (٢) .

وقد كانت أخلاقه أصيلة ، لا تظاهر أو نفاق فيها ، فتلك تنقلب إلى العداوة
والخصومة ، يقول :

أعداء غيب إخوة التلاقي ياسوءتا من هذه الأخلاق
كأنما اشتقت من النفاق (٣)

وتجده ينعى على دهره بعض المظاهر الخلقية السلبية ، كعداوة الحاسد التي بلغت
عقدته أعماق نفسه ، ولانجاة للمبتلى بها إلا من رحم ربك :

كل العداوة قد تُرجي إمائها إلا عداوة من عاداك من حسد
فإن في القلب منها عقدة عقدت وليس يفتحها راقٍ إلى الأبد
إلا الإله فإن يرحم تُحل به وإن أباه فلا ترجوه من أحد (٤)

ومما أنكره ابن المبارك على عصره الظلم وضياع العدل (٥) ، ومن الأخلاق التي
حث على التمسك بها ، طلب العلم ، وقد مضى في ترجمته رغبته الكبيرة في العلم
وأنسه بالكتب (٦) ، وهو يدعو إلى تقييد العلم وتلقيه عن أهله للحفاظ عليه :

أيها الطالب علماً إيت حمّاد بن زيد
فاطلب العلم بحلم ثم قيّده بقيد (٧)
ويدعو إلى عدم الحياء في السؤال طلباً للعلم (٨) ، ثم ينبه طالب العلم إلى التخلق

(١) شعر ابن المبارك ق ٢٥ المنسوب .

(٢) البداية والنهاية ١ / ١٧٨ ، ذيل الجواهر ٢ / ٥٢٩ .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٢٧ .

(٤) شعر ابن المبارك ق ٨ المنسوب

(٥) شعر ابن المبارك ق ٢٨ المنسوب

(٦) شعر ابن المبارك ق ٧ المنسوب

(٧) شعر ابن المبارك ق ٩ .

(٨) شعر ابن المبارك ق ٤٦ .

والاتصاف بالورع فيقول :

يا طالب العلم بادِرِ الرَّعَا وهاجر النوم واهجر الشبعا
لا يحصد المرء عند فاقته الا الذي في حياته زَرَعَا^(١)

ثالثا : الجهاد والحماسة الإسلامية :

يأتي هذا الباب من شعر ابن المبارك على خطا غرضيه السابقين وامتداداً لهما ،
فروح الجهاد والحماسة عند ابن المبارك تنبع من خصاله وأخلاقه الإسلامية ، كما
تشرق عن زهده الإسلامي النقي .. فليس من الزهد في شيء ما عرف عن متأخري
المتصوفة الذين عزفوا عن الدنيا وأدبروا عنها ، كما عكفوا على نفوسهم باللوم والتوبيخ
والقسوة والتكلف دون الخوض في سوح القتال والرغبة في شرف الشهادة في سبيل
الله ، ومن هنا يتستى إنكاره نسك التصوف مع خلقه وسلوكه حيث يدعو إلى
النسك الحقيقي بقوله :

أيها القارئ الذي لبس الصوف وأضحى يُعَدُّ في العباد
الزم الثَّغَرَ والتعبد فيه ليس بغداد مسكن الزهادِ !؟^(٢)

ويكتب مرة أخرى من طرسوس إلى المتقيء بظلال الكعبة فضيل بن عياض
قائلاً :

يا عابد الحرمين لو أبصرتنا لعلمت أنك بالعبادة تلعب
من كان يخضب خدّه بدموعه فنحورنا بدمائنا تَخَضَّبُ
ريح العبير لكم ونحن عبيرنا رَهَجُ السنايك والغبارُ الأظْيَبُ^(٣)

ثم يختتم الأبيات بحجتين دامغتين في فضل الجهاد في سبيل الله ، الأولى مشتقة من
قول الرسول (ﷺ) : « لا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان جهنم في جوف عبد
أبدا »^(٤) ، والثانية قوله تعالى : ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل

(١) شعر ابن المبارك ق ٢٢ .

(٢) شعر ابن المبارك ق ١٠ .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٢ .

(٤) رواه النسائي .

أحياء عند ربهم يرزقون ﴿١﴾

ويبدو أن في واقع الحياة الإسلامية ما يحفز الهمم ويشحذ العزائم للتشوق إلى الجهاد والإقبال عليه .. فكيف يطمئن جنب المسلم وتغمض عينه والمسلمات سبايا بأيدي العدو ، ينشد ابن المبارك قائلاً :

كيف القرار وكيف يُهدى مسلم والمسلمات مع العدو المعتدي
الضاريات خلودهن برئة الداعيات نيهن محمد
ماستطيع وماها من حيلة إلا التسنر من أخيها باليد^(٢)

وهكذا طابت حياة ابن المبارك في ظل الرمح على ظهر الفرس حيث يقول :
كل عيش قد أراه نكداً غير ركن الرمح في ظلّ الفرس
وقيام في ليل دُجن حارساً للناس في أقصى الحرس^(٣)

رابعا : الأغراض التقليدية :

وفي شعر ابن المبارك معان تدخل في إطار الأغراض التقليدية ، سالكة آفاق أغراضه الشعرية السابقة .. ومن أبرز هذه الأغراض :

المدح :

لم يكن ممدوحو ابن المبارك من الخلفاء والأمراء والقادة ، بل من العلماء والصالحين ، كأبي حنيفة ، والإمام مالك ، ومُسْعَر بن كِدَام ، (رضي الله عنهم) ، فهو يذكر نباهة الإمام أبي حنيفة وفضله ، وجدارته وبصره العلمي المتميز ، فهو نعم الخلف لحماذ بن أبي سليمان المتوفى سنة ١٢٠ هـ فيقول :

رأيت أبا حنيفة كل يوم يزيد نباهة ويزيد خيرا
وينطق بالصواب ويصطفيه إذ قال أهل الجور جورا

(١) آل عمران آية ١٦٩ .

(٢) شعر ابن المبارك ق ١١ .

(٣) شعر ابن المبارك ق ١٩ .

كفانا فقد حماد وكانت مصيبتنا به أمراً كبيراً
فردّ شماتة الأعداء عنا وأبدى بعده علماً كثيراً^(١)

ومما يرجح نسبته لابن المبارك أبياته التي يستعرض فيها فضل أبي حنيفة وعلمه
فقهاً وحديثاً ، وتقوى وعفة جوارح ، يقول فيها :

لقد زان البلادَ ومن عليها إمامُ المسلمين أبو حنيفة
بأنارٍ وفقه مع حديث كآيات الزُّبور على صحيفه
فما في المشرقين له نظير ولا في المغربين ولا بكوفه
رأيت العائنين له سفاهاً خلاف الحق مع حجج ضعيفه
يبيت مسهداً سهر الليالي وصام نهاره لله خيفه^(٢)
وصان لسانه عن كل إفك وما زالت جوارحه عفيفه

وعلى نحو قريب من ذلك امتدح ورثى الإمام مالكا (رضي الله عنه) بهيبته ووقاره
وبلاغته وأدبه ، يقول :

صَمَوْتُ إذا ما الصمت زَيْنَ أَهْلِهِ وَفُتِّقْتُ أَبْكَارَ الْكَلَامِ الْمُخْتَمِ
وعى ما وعى القرآن من كل حكمة وسيطَّتْ له الآداب باللحم والدم^(٣)

ومن امتدحهم من أقرانه العلماء والزهاد : مسعر بن كدام حيث يراه الجليس
الصالح فيقول :

من كان ملتصقاً جليساً صالحاً فليأتِ حلقةَ مسعر بن كدام
فيها السَّكِينَةُ والوقار وأهلها أهل العفاف وعِلية الأَقْوَامِ^(٤)

ولعل مما يدخل في باب المديح نونيته التي تصدر عن صفاء عقيدة ونقاء مذهب
في موقفه تجاه الصحابة الكرام والسلف العظام : الخلفاء الأربعة والوزير وطلحة وعائشة

(١) شعر ابن المبارك ق ١٤ الأبيات [١ - ٢ ، ٤ - ٥] .

(٢) شعر ابن المبارك ق ٢١ المنسوب ، وراجع ق ١ المنسوب .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٣٨ وراجع ق ٣٠ المنسوب ، وفي رثاء سفيان الثوري ق ١٧ المنسوب .

(٤) شعر ابن المبارك ق ٣٧ .

أم المؤمنين (رضي الله عنهم أجمعين) ، ويخصص بعض آياته لمآثر الصحابين
الجليلين اللذين اشتجرت فيهما الآراء فيقول :

إني أحبُّ علياً حبَّ مقتصد ولا أرى دونه في الفضل عثماناً
أما عليٌّ فقد كانت له قدم في السابقين لها في الناس قد بانا
وكان عثمان ذا صدقٍ وذا ورع مراقباً وجزاه الله غفراناً^(١)
ما يعلم الله من قلبي مشايعةً للمبغضين علياً وابن عَفَّاناً

وينكر في قصيدته المذكورة ماورد من شطط بعض الفرق في حبها لعلِّي إذ زعموا أنه
في السحاب ، فلو كان كذلك لنزل مع الأمطار ، كما ينكر قول الجهم بن صفوان
الرايق عن الإسلام ، ويدعو في ختامها إلى الاعتصام بحبل الله جميعاً ، والإشادة
بفضل الأئمة الحكام فيقول :

إنَّ الجماعة حَبْلُ الله فاعتصموا بها هي العروة الوثقى لمن دانا
الله يدفع بالسلطان معضلة عن ديننا رحمة منه ورضوانا^(٢)
لولا الأئمة لم يأمن لنا سبل وكان أضعفنا نبها لأقوانا

الهجاء :

ومن الأغراض التقليدية التي طرقها ابن المبارك الهجاء ، وقد جاءت معانيه التي
يهجو بها وينكرها على أهلها ذات مضامين إسلامية ، فهو يوبخ الإمام المحدث
إسماعيل بن علية المتوفى سنة ١٩٣ هـ — على منزلته وفضله — لزلة قدم وسقطة يحلّ
أن يقع فيها ، وذلك حين ولي الصدقات ، فعد هذا تفريطاً منه إذ استبدل العاجلة
بالآجلة ، وانصرف عن الآخرة بالاشتغال بالدنيا فقال :

يا جاعل الدين له بازياً يصيد أموال المساكين
احتلت للدنيا ولذاتها بحيلة تذهب بالدين
لاتبع الدين بدنياً كما يفعل ضلال الرهايين ؟

(١) شعر ابن المبارك ق ٤١ الآيات [١٢ ، ١٥] .

(٢) شعر ابن المبارك ق ٤١ الآيات [٢٢ — ٢٤] .

أين أحاديثك والقول في لزوم أبواب السلاطين ؟
تقول أكرهت وماذا كذا زل حمار العلم في الطين^(١)

ومما يدخل في باب الهجاء ماوجهه لآكلي أموال اليتامي وهجاءهم به ، حيث جعلهم ذئابا في لبوس البشر يتصنعون السلوك ، وإن تجردوا من الإخلاص ..

ياعدول البلاد أنتم ذئاب سترتكم عن العيون الثياب
غير أن الذئاب تصطاد وحشا ومبائتها القفار الياب
ويصيد العدول مال اليتامي باقتناص كما يصيد العقاب
عمروا موضع التصنع منهم ومحل الإخلاص منهم خراب^(٢)
الغزل :

ويأتي ما بقي من غزله متسما بالعفة منسجماً مع شخصيته المعهودة ومعانيه
المذكورة ، فقد تذكر في سفرة للحج جارية له أحبا فكتب لها رسالة تنبض رقة
وتسيل عنوبة إذ يقول فيها :

هبت الريح من الشر ق فجاءتني بريحك
فتنشقت نسيم الـ عيش من طيب نفوحك
كيف أنساك وروحى صُنعت من جنس روجك^(٣)

كما أن في نظره لصاحبه من الأثر العميق مايفتح مغاليق القلوب ويرقق قاسيها
وغضوبها :

نظرت إليها نظرة لو كسوتها سرايل أبدان الحديد المُسَرَّد
لرقت حواشيها وفض حديدها ولانت كما لانت لداود في اليد^(٤)

(١) شعر ابن المبارك ق ٤٤ وراجع ق ٤٥ حيث ينمى فيها على المتاجرين بالدين صنيعهم .

(٢) شعر ابن المبارك ق ٣ وراجع ق ١٨ في هجاء شاهدي الزور والبهتان .

(٣) شعر ابن المبارك ق ٨ .

(٤) شعر ابن المبارك ق ١٢ .

القسم الأول

شعر ابن المبارك

— قافية الألف —

[١]

أنشد الفاخر أحمد بن محمود الشامي ، وكان كثيراً ما يمثل بها :

من الطويل

- ١ — ألا قف بدارِ المترفين وَقُلْ لَهُمْ : ألا أين أربابُ المدائن والقرى ؟
- ٢ — وأين الملوك الناعمون بغبطةٍ وَمَنْ عانقَ البيض الرعايب كالذمي ؟
- ٣ — فلو نطقَتْ دَارٌ لقالَتْ ديارُهُمْ لَكَ الخيرُ صَارُوا للثراب وللبللى
- ٤ — وأفناهُم كُرَّ النهارِ وَلَيْلُهُ فَلَمْ يبقَ للأيام كَهْلٌ وَلَا قَتَى

— قافية الباء —

[٢]

حدث محمد بن إبراهيم بن أبي سكينه قال : أملى عليّ ابن المبارك بطرسوس ، وودعته ، وأنفذها معي إلى الفضيل بن عياض سنة ١٧٧ هـ وفي رواية أخرى سنة ١٧٠ هـ — هذه الأبيات :

الكامل

- ١ — يَا عَابِدَ الْحَرَمَيْنِ لَوْ أَبْصَرْتُنَا لَعَلِمْتَ أَنَّكَ فِي الْعِبَادَةِ تُلْعَبُ

* هذه العلامة تشير إلى وجود ترجمة للعلم آخر البحث .

• تلخيص مجمع الأداب ٨ / ٢ .

• الأبيات [١ - ٧] في تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٥٨ ، تاريخ الإسلام (خ) =

- ٢ - مَنْ كَانَ يَخْصِبُ خَذَهُ بِدُمُوعِهِ
 ٣ - أَوْ كَانَ يَتَعَبُ خَيْلَهُ فِي بَاطِلٍ
 ٤ - رَجَّحَ الْعَبِيرَ لَكُمْ وَنَحْنُ عَبِيرُنَا
 ٥ - وَلَقَدْ أَتَيْنَا مِنْ مَقَالٍ نَبِينَا
 ٦ - لَا يَسْتَوِي غُبَارُ خَيْلِ اللَّهِ فِي
 ٧ - هَذَا كِتَابُ اللَّهِ يَنْطِقُ بَيْنَنَا :
 فَحَوْرُنَا بِدِمَائِنَا تَخْصِبُ
 فَخُولُنَا يَوْمَ الصَّبِيحَةِ تَتَعَبُ
 رَهْجُ السَّنَابِلِ وَالْغُبَارُ الْأَطْيَبُ
 قَوْلٌ صَحِيحٌ صَادِقٌ لَا يَكْذِبُ
 أَنْفُ امْرِئٍ وَدُخَانُ نَارٍ تُلْهَبُ^(١)
 - لَيْسَ الشَّهِيدُ بِمَيِّتٍ - لَا يَكْذِبُ^(٢)

= ٦٦ أ ، وسير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٥ ب ، وفي المطبوع ٨ / ٣٦٤ ، طبقات الشافعية ١ / ٢٨٦ ، تفسير القرآن العظيم ١ / ٤٤٧ ، ذيل الجواهر المضية ٢ / ٥٣٣ ، إتحاف الوري ٢ / ٢٢٨ ، عقد الجمان (خ) ١٣ / ٢٠٥ أ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٠٣ ، أخبار الدول ٣٩٣ و [١ ، ٢ ، ٦ ، ٧] آثار البلاد ص ٤٥٧ [١ ، ٢ ، ٤] التدوين في أخبار قزوين ٣ / ٢٣٦ ، [١ - ٧] مناقب الإمام الأعظم للكردي ٢ / ١٨٠ ومناقب الأئمة الأربعة (ح) ١٧ أ ، غالية المواظ ١ / ٩٧ [١ ، ٢ ، ٤] التدوين في أخبار قزوين ٣ / ٢٣٦ .

- ١ - في آثار البلاد : « أنك بالعبادة .. » .
 ٢ - سير أعلام النبلاء وطبقات الشافعية : « جيده » و « آثار البلاد : » بدمايه « وهو تخويف ظاهر .
 ٣ - أخبار الدول : « من يتعب خيوله » ، وطبقات الشافعية : « يوم الكربة » .
 ٤ - ذيل الجواهر : « ورجع عيرنا .. وهج .. الأصهب » والنجوم الزاهرة : « ونحن رجنا » ولا يستقيم الوزن بهذه الرواية ، مناقب الإمام الأعظم : « ونحن عيرنا وهج السنايك والغبار الأصهب » ، إتحاف الوري وهج السنايك .
 ٥ - طبقات الشافعية ، وذيل الجواهر ، ومناقب الإمام « عن مقال » .
 ٦ - دخل الوقص في التفعيلة اثنائية ، وهو من زحاف هذا البحر . تاريخ الإسلام ، تفسير ابن كثير « لا يستوى غبار أهل الله » إتحاف الوري « لا يستوى وغبار .. » ، وفي آثار البلاد وسير أعلام النبلاء :

وغبار خيل الله في أنف امرئ ودخان نار جهنم لا يذهب

- وفي أخبار الدول ومناقب الإمام « لا يجتمع » وذيل الجواهر « لا جمع بين غبار خيل الله » .
 ٧ - آثار البلاد « يحكم بيننا .. كغيره لا تكذبوا » ، وفي طبقات الشافعية ، وذيل الجواهر ، ومناقب الإمام : كميته .

(١) المعنى مقتبس من قوله ﷺ : « لا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان جهنم في جوف عبد أبدا » رواه النسائي « وراجع كثر العمال ٢ / ٢٦١ .

(٢) المعنى مقتبس من قوله تعالى : ﴿ ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا ، بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾ آل عمران ١٦٩ .

قال عبد الله بن المبارك :

الخفيف

- ١ - يَا عُذُولُ الْبِلَادِ أَنْتُمْ ذُنَابٌ سَتَرْتُكُمْ عَنِ الْعُيُونِ الثِّيَابُ
- ٢ - غَيْرَ أَنَّ الذَّنَابَ تُصْطَادُ وَخَشًا وَمَبَاآتُهَا الْقِفَارُ الثِّيَابُ
- ٣ - وَيَصِيدُ الْعُذُولُ مَالَ الْيَتَامَى بِاقْتِنَاصٍ كَمَا يَصِيدُ الْعَقَابُ
- ٤ - عَمَرُوا مَوْضِعَ التَّصْنُوعِ مِنْهُمْ وَمَحَلَّ الْإِخْلَاصِ مِنْهُمْ خَرَابُ

قال عبد الله بن المبارك :

الخفيف

- ١ - أَبَاذِنْ نَزَلَتْ بِي يَا مَشِيبُ أَيُّ عَيْشٍ - وَقَدْ نَزَلْتُ - يَطِيبُ
- ٢ - وَكَفَى الشَّيْبُ وَاعْظًا غَيْرَ أَنِّي آمَلُ الْعَيْشِ وَالْمَمَاتِ قَرِيبُ
- ٣ - كَمْ أَنَادِي الشُّبَابَ إِذْ بَانَ مِنِّي وَنِدَايَ مُؤَلِّيًا مَا يُجِيبُ

روي أن ابن المبارك قسم يوماً لإخوانه ومن حضره من أصحابه ألف درهم ثم قال :

السرّيع

- ١ - لَا خَيْرَ فِي الْمَالِ وَكُنْزِهِ بَلْ لَجَوَادِ الْكَفِّ نَهَابِهِ
- ٢ - يَفْعَلُ أحياناً بِزُورِهِ مَا يَفْعَلُ الْحَمْرُ بِشُرَابِهِ

° [١ - ٤] حاسة الظرفاء ٢ / ١٦٥ ، بلا نسبة [١] محاضرات الأدباء ٤ / ٤١٧ .

(١) محاضرات الأدباء : عجز البيت الرابع موضع عجز البيت الأول .

° تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ ، سير أعلام النبلاء ، ٤١ / ٦ ب والمطبوع ٨ / ٣٦٧ .

°° [١ - ٢] تاريخ دمشق (خ) ١٨ / ١٣١٧ ، روضة العقلاء ص ٢١٣ .

— روضة العقلاء : « لکنزه » ، « إلا جواد .. وقابه »

— قافية التاء —

[٦] °

ودع عبد الله بن المبارك رجلاً فقال : الطويل

وَنَحْنُ نُنَادِي أَنْ فُرْقَةً يَتَيْنَا فِرَاقُ حَيَاةٍ لَا فِرَاقُ مَمَاتٍ

— قافية الحاء —

[٧] °°

قال عبد الله بن المبارك :

الرمل

- ١ — قَدْ أَرْخَا . وَاسْتَرْخَا مِنْ غُلُوٍّ وَرَوَاجٍ
- ٢ — وَاتِّصَالَ بِأَمِيرٍ وَوَزِيرٍ ذِي سَمَاجٍ
- ٣ — بَعْفَافٍ وَكَفَافٍ وَقُتُوعٍ وَصَلَاجٍ
- ٤ — وَجَعَلْنَا الْيَأْسَ مِفْتَاحاً لِأَبْوَابِ النَّجَاجِ

[٨] ***

اشترى عبد الله بن المبارك جارية فأحبها ، فحجَّ فكتب إليها :

° بهجة المجالس ١ / ٢٤٦ ، الطبقات الكبرى ١ / ٥٢ .

الطبقات الكبرى : وهون وجدي .

°° [١ - ٤] شرح نهج البلاغة ٥ / ٦٢٨ ، الصلة ١ / ٣٠١ ، مرآة الزمان ٨ / ٦٠ .

[١ - ٤] لعبد الله بن حنيف : الكشكول ١ / ٢٢٦ .

٢ — الصلة والكشكول : « واتصال بلقيم أو كريم ذي .. » .

٣ — مرآة الزمان : « لعفاف .. » .

[١ - ٤] دَمَ الهوى ص ٢٩٨ ، [١ - ٤] الكنز المدفون ص ٤٦ (٤) المعنى يوافق قوله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ النساء آية ١ / وراجع الأعراف ١٨٩ ، والزمر ٦ ، الأنعام ٩٨ .

الرمل

- ١ - هَبَّتِ الرِّيحُ مِنَ الشَّرِّ قِ فَجَاءَتْنِي بِرِيحِكَ
- ٢ - فَتَنَشَّقْتُ نَسِيمَ الـ عَيْشِ مِنْ طَيْبِ نُفُوحِكَ
- ٣ - فَتَوَهَّمْتُكَ حَتَّى خِلْتُنِي يَنْ كُشُوحِكَ
- ٤ - كَيْفَ أَنْسَاكَ وَرَجِي صُبِعَتْ مِنْ جِنْسِ رُوحِكَ

— قافية الدال —

[٩]

قال ابن المبارك في شيخه حماد بن زيد*:

الرمل

- ١ - أَيُّهَا الطَّالِبُ عِلْمًا إِيَّتِ حَمَادَ بْنَ زَيْدٍ
- ٢ - فَاطْلُبِ الْعِلْمَ بِحِلْمٍ نَمَّ قِيَّئُهُ بِقِيَّئِ
- ٣ - لَا كُؤُورٍ وَكَجْهٍ* وَكَعَمْرٍو بْنَ عُيَيْئٍ*

[١ - ٣] حلية الأولياء ٦ / ٢٥٨ ، [١ - ٢] تاريخ الموصل ٢٨٣ ، [١ - ٢] العقد الفريد ٢ / ٢٣٨ (دون نسبة) .

[١ - ٢] تاريخ بغداد ٦ / ٢٩ ، الكفاية ٢١٧ ، جامع بيان العلم ١ / ١٥٣ ، [١ - ٣] تهذيب تاريخ دمشق ٣ / ٣٨٤ .

[١ - ٣] عيون التواريخ (خ) حوادث سنة ١٤٢ هـ ، البداية والنهاية ١٠ / ٧٩ ، [١ - ٢] العيون والحدائق ٢٩٧ [١ - ٢] وربع الأبرار ١ / ٧٧١ .

[١ - ٣] صون المنطق ص ٦٠ .

٢ - تاريخ الموصل « فخذ العلم بحكم » ، العقد الفريد : « فاقبس حِلْمًا وَعِلْمًا » ، البداية وصون المنطق : « فخذ العلم بحلم » ، العيون والحدائق : « تجد العلم فخذ » ، تاريخ بغداد والكفاية : زاد بعد الثاني شطوة هي : « والقيد بقيد » ، جامع بيان العلم : « فاستفد علمًا وحلمًا » ، تهذيب تاريخ دمشق : « فاطلب العلم منه » ، ربع الأبرار : « اقبس منه علومًا .. » .

٣ - البداية : « وذو البدعة من آثار عمرو .. » ، صون المنطق : « ودع البدعة من آثار .. » .

قال عبد الله بن المبارك يذم الناسك الذي سكن ببغداد ، وقيل : إنه نظر إلى رجل عليه ثياب صوف لا تخالطها غيرها فقال : من هذا ؟ فقيل له : هذا أبو العتاهية الشاعر فكتب إليه

الخفيف

- ١ - أَيُّهَا الْقَارِئُ الَّذِي لَيْسَ الصُّوْفُ فَ وَأُضْحَى يُعَدُّ فِي الْعِبَادِ
- ٢ - الزَّمِ الْفَرَّ وَالْتَّعَبُ فِيهِ لَيْسَ بَعْدَاضَ مَوْضِعِ الزُّهَادِ
- ٣ - إِنَّ بَعْدَاضَ لِلْمُلُوكِ مَحَلٍّ وَمُنَاحٌ لِلْقَارِئِ الصِّيَادِ

سمع عبد الله بن المبارك ينشد :

الكامل

- ١ - كَيْفَ الْقَرَارُ وَكَيْفَ يُهْدَى مُسْلِمٌ وَالْمُسْلِمَاتُ مَعَ الْعُلُوِّ الْمُعْتَدَى
- ٢ - الضَّارِبَاتُ خُلُودُهُنَّ بِرُئِيَةِ الدَّاعِيَاتِ نَبِيَّهُنَّ مُحَمَّدِ
- ٣ - الْقَائِلَاتُ إِذَا خَشِيْنَ فَضِيحَةَ جَهَةِ الْمَقَالَةِ لَيْتَنَا لَمْ نُوَلِّدِ
- ٤ - مَا تَسْتَطِيعُ وَمَا لَهَا مِنْ حِيلَةٍ إِلَّا التَّسْتُرُ مِنْ أَخِيهَا بِالْيَدِ

٥ [١ - ٣] بهجة المجالس ٢ / ٦٥ ، ترتيب المديار ١ / ٣٠٧ ط المغربية ٣ / ٤٧ ، [١ - ٢] تاريخ بغداد ١ / ٦٠ .

٢ - تاريخ بغداد « مسكن الزهاد » ، ترتيب المديار « منزل .. » .

٣ - تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ ب ، سير أعلام النبلاء ٦ / ٢٥٧ أ والمطبوع ٨ / ٣٦٨ .

٤ - سير أعلام النبلاء : « جهد المقالة » .

أنشد عبد الله بن المبارك:

الطويل

- ١ — نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً لَوْ كَسَوْتُهَا سَرَائِلَ أَبْدَانِ الْحَدِيدِ الْمُسَرَّدِ
٢ — لَرَقْتُ حَوَاشِيَهَا وَفُضَّ حَدِيدُهَا وَلَانَتْ كَمَا لَانَتْ لِذَاوُدَ فِي الْيَدِ

— قافية الراء —

[١٣] **

وجد فتي — كان يصحب ابن المبارك ويلزمه — في نفسه عليه ، لما حدث
غيره بمحدث كثير ، فكتب له بيتين^(١) رد عليهما ابن المبارك قائلاً:

الرمل

- ١ — غَايَةُ الصَّبْرِ لَذِيذُ طَعْمُهَا وَرَدِيءُ النَّوْقِ مِنْهُ كَالصَّبْرِ
٢ — إِنَّ فِي الصَّبْرِ لَفَضْلًا يَبِينُ فَاجْمَلِ النَّفْسَ عَلَيْهِ تَصْطَبِرُ

• زهر الآداب ٣ / ٨١٠ (وقد ورد البيتان بعد كلمات لابن المبارك حيث يقول بعدها : وأنشد : ولم ينسبها
المحقق له في فهارسه) وفي أشعار صاحب الزنج (ت ٢٧٠ هـ) ثلاثة أبيان يتفق البيتان الثاني والثالث مع بيتي
ابن المبارك في شطرهما الأخيرين (راجع مجموعة الشعرى ق ١٤) عن الموازنة ٢ / ٤٧ ، شرح نهج البلاغة ٣ /
١٦ .

٢ — معنى البيت الثاني مقتبس من قوله : « ولقد آتينا داود فضلاً ، يا جبال أوى معه والطير ، وألنا له الحديد »
سبأ آية ١٠ .

• [١ — ٢] ترتيب المدارك ١ / ٣٠٦ ، ط المغربية ٤٦٣ ، [١] جامع بيان العلم وفضله ١ / ١١٦ .
[١ — ٢] روضة العقلاء ص ١٤١ دون نسبة .

١ — في جامع بيان العلم : « آخر العلم .. طعمه ، وبدى .. » وفي روضة العقلاء : « وبدى الصبر .. » .

(١) بيتا الفتي هما :

كنت زواراً لكم في أرضكم وأنا اليوم رفيق في السفر
ذان حقان عظيمان معاً ليس كالطير الذي جاء فمّر

وقال عبد الله بن المبارك يمدح أبا حنيفة النعمان :

الوافر

- ١ - رَأَيْتُ أَبَا حَنِيفَةَ كُلَّ يَوْمٍ
 - ٢ - وَيَنْطِقُ بِالصَّوَابِ وَيَصْطَفِيهِ
 - ٣ - يُقَاسِمُ مَنْ يَقَاسِمُهُ بَلْبٌ
 - ٤ - كَفَانًا فَقَدْ حَمَادٍ وَكَأَنَّ
 - ٥ - فَرْدَ شَمَائَةِ الْأَعْدَاءِ عَنَّا
 - ٦ - رَأَيْتُ أَبَا حَنِيفَةَ - حِينَ يُؤْتَى
 - ٧ - إِذَا مَا الْمُشْكِلَاتِ تَدَافَعَتْهَا
- يَزِيدُ تَبَاهَةً وَيَزِيدُ خَيْرًا
إِذَا مَا قَالَ أَهْلُ الْجَوْرِ جَوْرًا
فَمَنْ ذَا يَجْعَلُونَ لَهُ نَظِيرًا
مُصِيبَتًا بِهِ أَمْرًا كَبِيرًا
وَأَبْدَى بَعْدَهُ عِلْمًا كَثِيرًا
وَيُطَلَّبُ عِلْمُهُ - بَحْرًا غَزِيرًا
رِجَالُ الْعِلْمِ كَانَ بِهَا بَصِيرًا

سَمِعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْمُبَارَكِ يَنْشُدُ :

البيسط

- ١ - مَا ذَاكَ طَعْمَ الْغِنَى مَنْ لَا قُنُوعَ لَهُ
- وَلَكِنْ تَرَى قَانِعًا مَا عَاشَ مُفْتَقِرًا

٥ [٧ - ١] أخبار أبي حنيفة ص ٨٣ تاريخ بغداد ١٣ / ٣٥٠ ، الانتقاء ص ١٣٣ ، مناقب الإمام الأعظم ٢ / ١٩٢ عقود الجمان ص ٣٧٩ [١ - ٢] عيون التاريخ (خ) حوادث سنة ١٥٠ هـ [إلا الخامس] ، الطبقات السنية ص ١٦٥ ، ومناقب الأئمة الأربعة (خ) ٢٤ أ .

- ١ - الانتقاء : « يزيد نبالة » مناقب الإمام : « وجدت .. يزيد نبالة » مناقب الأئمة يزيد مهابة ..
- ٢ - الطبقات السنية : « أهل الحق جورا » ، عيون التواريخ : « هجرا » ..
- ٣ - الانتقاء والطبقات : « ومن ذا .. » مناقب الإمام « فمن ذا تعلمون .. » مناقب الأئمة .. « مقاييس .. ومن ذا .. »

- ٤ - مناقب الإمام : « موت حماد .. مصيبته لنا » ..
 - ٥ - مناقب الإمام : « وأفشى بعده .. » ، عقود الجمان : « وأنشأ .. »
 - ٦ - مناقب الأئمة : « بحرا زخيرا » ..
 - ٧ - مناقب الإمام : « إذا ما المعضلات .. رجال القوم .. »
- [١ - ٢] تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٦٠ أ ، روضة العقلاء ص ٢٢١ ، عين الأدب والسياسة ص ٢٠ =

٢ — وَالْعُرْفُ مَنْ يَأْتِيهِ تُحَمَّدُ عَوَاقِبُهُ مَا ضَاعَ عُرْفُ وَإِنْ أَوْلَيْتَهُ حَجَرًا

[١٦]

قال رجل للفضيل بن عياض : إن أهلك وعيالك قد احتاجوا مجهودين هذا المال ، فاتق الله وخذ من هؤلاء القوم ، فزجر ابن المبارك الرجل وأنشأ يقول :
وقيل : قالها لرجل كان يصحبه ، ثم صحب السلطان :

الرمل

- | | |
|--|---------------------------------|
| ١ — كُلُّ مِنَ الْجَارُوشِ وَالرُّزْ | زِ وَمِنْ خُبْنِ الشَّعِيرِ |
| ٢ — وَاجْعَلْ لَكَ ذَاكَ حَلَالًا | تَنْجُ مِنْ نَارِ السَّعِيرِ |
| ٣ — وَالتَّمِيسِ رِزْقِكَ مِنْ ذِي الـ | عَرْشِ وَالرَّبِّ الْقَدِيرِ |
| ٤ — وَأَنَا مَا اسْطَغْتُ — هَذَاكَ | اللَّهِ — عَنْ دَارِ الْأَمِيرِ |
| ٥ — لَا تَزُرْهَا وَاجْتَنِبْهَا | لِأَنَّهَا شَرُّ مَزُورِ |
| ٦ — تُوهِنُ الدِّينَ وَتُذْنِبُ | لَكَ مِنَ الْحُوبِ الْكَبِيرِ |
| ٧ — قَبْلَ أَنْ تَسْقُطَ يَا مَعُ — | رُورُ فِي حُفْرِ رِ |
| ٨ — وَأَرْضَ يَا وَيْحَكَ مِنْ دُرِّ | يَاكَ بِالْقَوْتِ الْبَسِيرِ |
| ٩ — إِنَّهَا دَارُ بَلَاءٍ | وَزَوَالٍ وَغُرِّ رُورِ |

= (دون نسبة) .

- ١ — عين الأدب والسياسة : « من عاش مفتقرا » .
- ٢ — في روضة العقلاء : « ولو أوليته » ، عين الأدب : « يحمد عواقبه » .
- ٥ [١ — ٤ ، ٢ — ٦] ترتيب المدارك ١ / ٣٠٨ ط المغربية ٣ / ٥٠ . [١ — ٨ ، ٣ — ١٩] تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٦٠ ب ، [٤ ، ٢ ، ١ — ١٣ ، ١٠ — ٢٢] سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٦ ، ط ٨ / ٣٦٦ ، [٥ — ٤] ربيع الأبرار ٤ / ٢٢٥ .
- ١ — في سير أعلام النبلاء : « خذ من .. والأرز والخبز » ، وفي ترتيب المدارك : « كل من الأرز والبر » .
- ٢ — ترتيب المدارك وسير أعلام النبلاء : « حر السعير » ..
- ٤ — ترتيب المدارك : « وأنا يا هذا .. » ، ربيع الأبرار : « عن باب الأمير » .
- ٥ — ترتيب المدارك : « إنها شرر .. » .
- ٦ — ترتيب المدارك : « تذهب الدين .. » .

- ١٠ - كَمْ لَعَنَرِي صرعت قَبْ
 ١١ - وَذَوِي الْهَيْئَةِ فِي الْمَجْبِ
 ١٢ - أَخْرَجُوا مِنْهَا فَمَا كَا
 ١٣ - كَمْ يَبْطُنِ الْأَرْضِ ثَاوِ
 ١٤ - وَصَغِيرِ الشَّانِ عَبِيدِ
 ١٥ - قَدْ تُصَفِّحُ قُبُورَ الْ
 ١٦ - لَمْ تُمِزْهُمْ وَلَمْ نَعِ
 ١٧ - حَمَلُوا فَالْقَوْمُ صَرَغَى
 ١٨ - وَاسْتَوُوا عِنْدَ مَلِكِ
 ١٩ - حَكَمَ عَدْلٌ وَلَا يَظْ
 ٢٠ - احْذِرِ الصَّرْعَةَ يَامِسْ
 ٢١ - أَيْمَنَ فِرْعَوْنَ وَهَامَا
 ٢٢ - أَوْمًا تُحْذِرُ مِنْ يَوْ
 ٢٣ - اقْمَطِرِ الشَّرَّ فِيهِ
- لَكَ أَصْحَابُ الْقُصُورِ
 لِسِ وَالْجَمْعِ الْكَثِيرِ
 نَ لَدَيْهِمْ مِنْ نَكِيرِ
 مِنْ شَرِيفٍ وَوَزِيرِ
 تَحَامِلِ الذِّكْرِ حَقِيرِ
 قَوْمٍ فِي يَوْمِ الْعَثِيرِ
 رِفَ غَيِّبًا مِنْ فَقِيرِ
 تَحْتَ أَسْفَافِ الصُّحُورِ
 بِمَسَاوِيهِمْ خَيْرِ
 لِمَ مَقْدَارَ النَّفِيرِ (١)
 كَيْنُ مَنْ دَهْرٍ عَثُورِ
 نَ وَتَمْرُودُ السُّنُورِ
 مَ عَبُوسٍ قَمَطِرِ (٢)
 بَعْدَ ذَابِ الزَّمْهِرِ

= ١٠ - ترتيب المدارك : « كم لعمر لقد صرعت !؟ » وفي سير أعلام : « ما ترى قد صرعت ... » .

١٣ - في سير أعلام النبلاء : « من ثاوٍ شريف ... » .

١٥ - في سير أعلام النبلاء : « لو تصفحت في وجوه القوم في يوم نفير ... » .

١٦ - في سير أعلام النبلاء : « لم تميزهم ولم تعرف ... » .

١٧ - في سير أعلام النبلاء : « تحت أشقاق الصخور ... » .

١٨ - في سير أعلام النبلاء : « واستووا عند خير ... » .

(١) المعنى مقتبس من قوله تعالى : ﴿ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يَظْلَمُونَ نَقِيرًا ﴾ النساء ١٢٤ .

(٢) المعنى مقتبس من قوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴾ الإنسان ١٠ .

قال عبد الله بن المبارك :

الطويل

- ١ — تَنَعَّمَ قَوْمٌ بِالْعِبَادَةِ وَالتَّقَى أَلَذَّ النَّعِيمِ ، لَا اللَّذَاذَةَ بِالْحَمْرِ
- ٢ — فَقَرَّتْ بِهِ طُولَ الْحَيَاةِ عُيُوتُهُمْ وَكَانَتْ لَهُمْ — وَاللَّهِ — زَادًا إِلَى الْقَبْرِ
- ٣ — عَلَى بُرْهَةٍ تَأْلُو بِهَا الْعِزَّ وَالتَّقَى أَلَا وَلَذِيذُ الْعَيْشِ بِالْبَرِّ وَالصَّبْرِ

قال عبد الله بن المبارك : الناس هم السفلة وأنشد :

البيسط

- ١ — قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا كَانَتْ رِمَاحُهُمْ بَثُّ الشَّهَادَةِ بَيْنَ النَّاسِ بِالزُّورِ
- ٢ — هُمْ السَّلَاطِينُ إِلَّا أَنْ حُكْمَهُمْ عَلَى السَّجَلَاتِ وَالْأَمْلَاقِ وَالنُّورِ

— قافية السين —

الرمل

قال عبد الله بن المبارك :

- ١ — كُلُّ عَيْشٍ قَدْ أَرَاهُ نَكِيدًا غَيْرُ رُكْنِ الرُّمَجِ فِي ظِلِّ الْفَرَسِ
- ٢ — وَقِيَامٍ فِي لَيَالٍ دُجْنٍ حَارِسًا لِلنَّاسِ فِي أَقْصَى الْحَرَسِ
- ٣ — رَافِعِ الصَّوْتِ بِتَكْبِيرٍ لَهُ ضَجَّةٌ فِيهِ وَلَا صَوْتُ جَرَسِ

• ترتيب المدارك ١ / ٣٠٥ ، ط المغربية ٣ / ٤٥ .

• • فيض القدير ٢ / ٩٤ • ومعيد النعم ومبيد النقم ص ٦٣ . [١] بلا نسبة : محاضرات الأدباء ٢٠٣ / ١ .

• • • [١ — ٢] ترتيب المدارك ١ / ٣٠٦ ط المغربية ٣ / ٤٦ ، تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ ب ، [١ — ٣] نزهة المجالس ١ / ٢٠١ — نزهة المجالس : « لي أراه نكدًا »

ذكر لابن المبارك رجل ممن كان يُدلس .. فأنشد :

السرّيع

١ — دَلْسَ لِلنَّاسِ أَحَادِيثَهُ وَاللَّهُ لَا يَقْبَلُ تَدْلِيساً

— قافية الصاد —

وقال عبد الله بن المبارك :

الوافر

١ — أَيْضَمَنْ لِي فَتَى تَرَكَ الْمَعَاصِي وَأَرْهَنَهُ الْكَفَالَةَ بِالْحَلَاصِ ؟

٢ — أَطَاعَ اللَّهَ قَوْمٌ فَاسْتَرَا حُوا وَلَمْ يَتَجَرَّعُوا غُصَصَ الْمَعَاصِي

— قافية الظاء —

أنشد 'عزير بن سمالك الكرماني لعبد الله بن المبارك :

الكامل

١ — مَا لَذَنِي إِلَّا رَوَايَةُ مُسْنَدٍ قَدْ قُيِّدَتْ بِفَصَاحَةِ الْأَلْفَاظِ

° تاريخ دمشق ٦ / ٢٥٧ أ ، سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٤ أ ، ط ٨ / ٣٦١ .

° ° أدب الدنيا والدين ص ٨٠ وشرحه : منهاج اليقين ص ١٦٥ .

° ° ° أفادني بهذا النص مشكوراً السيد عبد العزيز الساورى من وجدة بالملكة المغربية .

[١ — ٤] المحدث الفاضل ص ٥٤٧ ، الجامع لأخلاق الراوى (خ) ورقة ١٨٦ ب

[١ — ٣] الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ص ٤١ .

- ٢ — ومَجَالِسٌ فِيهَا عَلَى سَكِينَةٍ وَمَذَكَّرَاتٌ مَعَاشِرُ الحُفَظِ
٣ — نَالُوا الفُضِيلَةَ وَالكَرَامَةَ وَالتَّهَيَّ مِنْ رَبِّهِمْ بِرِعَايَةِ وَحِفَظِ
٤ — لَازِلُوا رَبَّ العَرْشِ لَمَّا أَيقَنُوا أَنَّ الجِنَانَ لِعِصْبَةِ لُؤَاطِ

— قافية العين —

[٢٢]*

قال عبد الله بن المبارك :

المنسرح

- ١ — يَا طَالِبَ العِلْمِ بَادِرِ الوَرَعَا وَهَاجِرِ النَّوْمِ وَاهْجِرِ الشَّبَعَا
٢ — يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ عَشْبٌ يَحْصِدُهُ المَوْتُ كُلَّمَا طَلَعَا
٣ — لَا يَحْصِدُ المَرْءُ عِنْدَ فَاقَتِهِ إِلَّا الَّذِي فِي حَيَاتِهِ زُرْعَا

= ٢ — في الإلحاح : « مذكورات »

٤ — لَازِلُوا : من الإلحاح وهو لزوم الشيء والمثابرة عليه ، والمعنى أنهم لزمو أوامر الله عز وجل حين أيقنوا أن الجنة للفة الملتزمة بحدوده تعالى .

٥ [١ — ٣] جامع بيان العلم وفضله ١ / ٢٣٦ ، [١ — ٢] روضة القلاء ص ٢٢ (دون نسبة) وبين البيتين أربعة أبيات أخرى هي :

مَا ضُرَّ عَبْدًا صَحَّحْتُ إِزَادَتُهُ أَجْنَاعُ يَوْمًا فِي اللَّهِ أَوْ شَيْعَا
مَا ضُرَّ عَبْدًا صَحَّحْتُ عَزَائِمُهُ أَيْسَنَ مِنَ الْأَرْضِ أَيْسَنَ مَا صَفَعَا ؟
مَا طَمِعَتْ نَفْسٌ عَابِدٍ فَتَوَرَّى سُؤَالَ قَوْمٍ إِلَّا لَهُمْ تَخَضُّعَا
يَا أَيُّهَا النَّاسُ مَا لِعَالِمِكُمْ فِي بَحْرِ مَاءِ الْمُلُوكِ قَدْ كَرَعَا

(١) بلا نسبة : تعليم المتعلم ص ١٠ .

١ — روضة العقلاء : « باشر الورع ، وبارك .. »

٢ — روضة العقلاء : « أنتم زرع .. »

قال عبد الله بن المبارك :

المنسرح

— لله دَرُّ الْقُنُوعِ مِنْ خُلُقٍ ! كَمْ مِنْ وَضِيعٍ بِهِ قَدْ ارْتَفَعَا ؟
٢ — يَضِيقُ صَدْرُ الْفَتَى بِحَاجَتِهِ وَمَنْ تَأْسَى بِلَوْنِهِ اتَّسَعَا

[٢٤] **

سئل عبد الله بن المبارك عن صفة الخائفين فقال :

الوافر

١ — إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ كَابَلُّوهُ فَيَسْفِرُ عَنْهُمْ وَهُمْ رُكُوعٌ
٢ — أَطَارَ الْخَوْفُ نَوْمَهُمْ فَقَامُوا وَأَهْلُ الْأَمْنِ فِي الدُّنْيَا هُجُوعٌ
٣ — لَهُمْ تَحْتَ الظَّلَامِ وَهُمْ سُجُودٌ أَنْيَنَ مِنْهُ تَنْفَرُجُ الضُّلُوعُ
٤ — وَخُرْسٌ بِالنَّهَارِ لِطُولِ صَمْتٍ عَلَيْهِمْ مِنْ سَكَيْتِهِمْ خُشُوعٌ

[٢٥] ***

حَدَّثَ عبد الله بن المبارك قال : تعرض الناس يوم القيامة ثلاث عرضات ، فأما عرضان ، فأحاديث ومعاذير ، وأما العرضة الثالثة فتطايير الصحف في الأيدي ، ثم أنشد :

° بهجة المجالس ٢ / ٣٤ .

بلا نسبة : (١) المخزون في تسليية المخزون ص ٦٤ .

°° [١ - ٤] ترتيب المدارك ١ / ٣٠٦ ، ط المغربية ٣ / ٤٧ ، [١ - ٢] إحياء علوم الدين ١ / ٦٤٠ .

المستطرف ١ / ٧ ، وتنبيه ص ٧٤ وشرحه الإتحاف ٥ / ١٩٥ ، ربيع الأبرار ٢ / ٦٩ .

٣ — ترتيب المدارك ط المغربية : « تفروح الضلوع » .

*** [١ - ٩ ، ١٣ - ١٤] تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٦١ أ ، وفي رواية أخرى [٨ ، ١٠ - ١٤]

تاريخ دمشق ٦ / ٢٦١ ب ، [٨ ، ١٠ ، ١٢ - ١٤ ، ١ - ٣] تاريخ الإسلام (خ) ٦٦ ب =

البسيط

- ١ — وَكَيْفَ قَرَّتْ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْيُنُهُمْ
- ٢ — وَالْمَوْتُ يُنْذِرُهُمْ جَهْرًا عَلَانِيَةً
- ٣ — وَالنَّارُ ضَاحِيَةٌ لَا بُدَّ مَوْرَدُهُمْ
- ٤ — قَدْ أَمَسَتْ الطَّيْرُ وَالْأَنْعَامُ أَمَنَةً
- ٥ — وَالْآدَمِيُّ بِهَذَا الْكَسْبِ مُرْتَهَنٌ
- ٦ — حَتَّى يُؤَافِيهِ يَوْمَ الْجَمْعِ مُنْفَرِدًا
- ٧ — إِذَ النَّبِيُّونَ وَالْأَشْهَادُ قَائِمَةٌ
- ٨ — وَطَارَتِ الصُّحُفُ فِي الْأَيْدِي مُنْشَرَةً
- ٩ — يَوْدُ قَوْمٌ ذَوُو عِزٍّ لَوْ أَنَّهُمْ
- ١٠ — كَيْفَ شُهُودُكَ وَالْأَنْبَاءُ وَاقِعَةٌ
- ١١ — أَفِي الْجَنَانِ وَفَوْزٍ لَا انْقِطَاعَ لَهُ
- ١٢ — تَهْوِي بِهَلَكَاتِهَا طَوْرًا وَتَرْفَعُهُمْ
- ١٣ — طَالَ الْبُكَاءُ فَلَمْ يَنْفَعْ تَضَرُّعُهُمْ
- أَوْ اسْتَلْتُلُوا لَذِيذَ النَّوْمِ أَوْ هَجَعُوا
- لَوْ كَانَ لِلْقَوْمِ أَسْمَاعٌ لَقَدْ سَمِعُوا
- وَلَيْسَ يَدْرُونَ مَنْ يَنْجُو وَمَنْ يَقَعُ ^(١)
- وَالْتُونُ فِي الْبَحْرِ لَمْ يُحْشَ لَهَا فَرْعُ
- لَهُ رَقِيبٌ عَلَى الْأَسْرَارِ يَطْلُعُ ^(١)
- وَحَصَمُهُ الْجِلْدُ وَالْأَبْصَارُ وَالسَّمْعُ ^(٢)
- وَالْإِنْسُ وَالْجِنُّ وَالْأَمْلَاقُ قَدْ خَشَعُوا
- فِيهَا السَّرَائِرُ وَالْأَخْبَارُ تُطْلَعُ
- هُمْ الْخَنَازِيرُ — كَى يَنْجُوا — أَوْ الضَّبُعُ
- عَمَّا قَلِيلٍ — وَلَا تَدْرِي بِمَا يَقَعُ
- أُمُّ الْحَجِيمِ فَمَا ثَبَقِي وَلَا تَدْعُ
- إِذَا رَجَا مَخْرَجًا مِنْ غَمِّهَا وَقَعُوا
- هِيَهَاتَ لَا رِقَّةٌ تُغْنِي وَلَا جَزَعُ

[١٤ ، ١٢ ، ١١ ، ٨ ، ٣ ، ١] سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٥ ب ، ط / ٣٦٥ =

[١٤ ، ١٢ — ١٠ ، ٨ ، ٣ ، ١] مناقب الأئمة الأربعة (خ) ١٧ أ ، ب .

٣ — السير : « لا بدَّ مورها » .

٨ — السير ، مناقب الأئمة : « والجبار مطلع » .

١٠ — تاريخ الإسلام : « فكيف تشهد » مناقب الأئمة : « فكيف سهوك .. عن قليل » .

١١ — السير : « إما نعيم وعيش .. » أو « الجحيم فلا » مناقب الأئمة « إما الجنان وعيش لا انقضاء له أو .. فلا .. » .

١٢ — السير : « تهوى بسكانها .. وترفعه .. مخرجا من غمها منعوا » ، وتاريخ الإسلام : « قمعوا » مناقب الأئمة : « ساكنها طورًا وترفعه .. قمعوا » .

١٣ — الأصل : « فما ينفع والصواب : فلم ينفع ، إحدى روايتي تاريخ دمشق : « فما ترحم تضرعهم » .

١٤ — إحدى روايتي تاريخ دمشق « والسير : لينفع العلم .. مناقب الأئمة .. » فلينفع العلم .. »

(١) المعنى مقتبس من قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ مريم آية ١

(١) المعنى مقتبس من قوله تعالى : ﴿ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينَ ﴾ الطور آية ٢١ ، وراجع المذثر ٣٨ .

(٢) المعنى مقتبس من قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُلُودُهُمْ ﴾ فصلت آية

٢٠ ، ٢٢ .

١٤ — هَلْ يَنْفَعُ الْعِلْمَ قَبْلَ الْمَوْتِ عَالِمُهُ قَدْ سَأَلَ قَوْمٌ بِهَا الرَّجْعَى فَمَا رَجَعُوا

» [٢٦] *

قال عبد الله بن المبارك :

الطويل

أَلَا رَبُّ ذِي طَمَرَيْنِ فِي مَنْزِلِ غَدَا زَرَّابِيئُهُ مَبْثُوثَةٌ وَنَمَارِقُهُ (١)
قَدْ اطَّرَدَتْ أَنْوَارُهُ حَوْلَ قَصْرِهِ وَأَشْرَقَ وَالتَّفْتُ عَلَيْهِ حَدَائِقُهُ

[٢٧] *

قال عبد الله بن المبارك :

الرجز

أَعْدَاءُ غَيْبٍ إِخْوَةُ التَّلَاقِي يَا سَوْءَنَا مِنْ هَذِهِ الْأَخْلَاقِ
كَأَنَّمَا اشْتَقْتُ مِنَ التَّفَاقِ

— قافية اللام —

[٢٨] * * *

قال عبد الله بن المبارك :

البيسط

١ — أَحْضِرْ طَعَامَكَ وَابْذُلْهُ لِمَنْ أَكَلَا وَاحْلِفْ عَلَى مَنْ أَبِي وَاشْكُرْ لِمَنْ فَعَلَا

= * تفسير القرآن العظيم ٣ / ٤٤٨ .

(١) في البيت إشارة إلى قوله تعالى في وصف الجنة : ﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ، وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ، وَزُرَّالِي مَبْثُوثَةٌ ﴾ الغاشية آية (١٣ — ١٦) .

* * تاريخ دمشق (خ) ١٨ / ٢٥٣ ب .

* * * [١ — ٢] بهجة المجالس ٢ / ٨٥ ربيع الأبرار ٢ / ٧٦٠ وفيها أن المأمون تمثل بهما ، ترتيب المدارك ٣ / =

٢ — وَلَا تُكُنْ سَابِرِيَّ الْعَرَضِ مُحْتَشِمًا مِنْ الْقَلِيلِ فَلَسْتَ الدَّهْرَ مُحْتَفِلًا

[٢٩]

قال رجل لابن المبارك : صف لي الواهين بالله فقال : هم كما أقول لك :

البيسط

- ١ — مُسْتَوَفِدِينَ عَلَى رَحْلِ كَأَنَّهُمْ رَكَبٌ يُرِيدُونَ أَنْ يَمْضُوا وَيَتَّقِلُوا
٢ — غَفَّتْ جَوَارِحُهُمْ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ فَالْصَّدْقُ مَذْهَبُهُمُ وَالْخَوْفُ وَالْوَجَلُ

[٣٠]

أجاب ابن المبارك ثقيلاً يستأذن عليه كاتباً^(١) فقال :

الخفيف

أَنْتَ يَا صَاحِبَ الْكِتَابِ ثَقِيلٌ وَقَلِيلٌ مِنْ الثَّقِيلِ طَوِيلٌ

= ٤٨ ، ط المغربة ١ / ٣٠٧ وفيه « مما استحسن له من الشعر » ، المستطرف ١ / ١٨٤ دون نسبة .
١ — ترتيب المدارك : « قرب .. لمن دخلا .. لمن أكلأ » ربيع الأبرار : « اعرض طعامك .. لمن دخلا .. واشكر لمن أكلأ » ، والمستطرف : « اعرض .. »
٢ — ترتيب المدارك : « سامري .. » . ربيع الأبرار : « سابري العرض » والمراد بسابري العرض : ضيقاً في الأفضال ، وهو ثوب رقيق نادر يرغب فيه الناس على ضالة عرضه .
٥ [٢ — ١] ترتيب المدارك ١ / ٣٠٦ ، ط المغربة ٣ / ٤٧ .
٥ زهر الأكم في الأمثال والحكم ٢ / ١٢ ..
(١) ما كتبه الثقيل هو :

هل لذي حاجة إليك سبيل ؟ لا طويل قعوده بل قليل

سَمِعَ عبد الله بن المبارك يقول :

الكامل

- ١ — دُنْيَا تُدَاوِلُهَا الْعِبَادُ دَمِيمَةً شَبِيتَ بِأَكْرَهُ مِنْ نَقِيعِ الْحَنْظَلِ
٢ — وَبَنَاتُ دَهْرٍ لَا تُزَالُ مُلَمَّةً فِيهَا فَجَائِعٌ مِثْلُ وَقْعِ الْجَنْدَلِ

[٣١ أ] * *

سَمِعَ عبد الله بن المبارك بموت المفضل الضبي فقال :

الطويل

نُعَى لِي رِجَالٌ وَالْمُفْضَلُ مِنْهُمْ فَكَيْفَ تَقْرُ الْعَيْنُ بَعْدَ الْمُفْضَلِ

[٣٢] * * *

قال رجل لابن المبارك أوصني فقال : احفظ لسانك ثم أنشده :

المقارب

١ — احْفَظْ لِسَانَكَ إِنَّ اللِّسَانَ حَرِيصٌ عَلَى الْمَرْءِ فِي قَتْلِهِ

* [٢ - ١] الورقة ص ١٦ ، ترتيب المدارك ٣٠٥ / ١ ، ربيع الأبرار ٦١ / ١ بلا نسبة .

١ — ربيع الأبرار : « تناولها .. » .

٢ — ربيع الأبرار : « صروفها ، فيها وقائع .. » ، والمراد بنات الدهر : المصائب .

« معرفة القراء الكبار ١ / ١٣١ ، ميزان الاعتدال ٤ / ١٧٠ ، غاية النهاية ٢ / ٣٠٧ ، لسان الميزان ٦ /

٨١ .

*** [٢ - ١] الورقة ١٩ ، الموشى ص ١٥ (بلا نسبة) ، روضة العقلاء ص ٢٩ ، اللطائف ص ٤١

(بلا نسبة) ترتيب المدارك ٣ / ٣٠٥ ، ط المغربية ٣ / ٤٥ ، تاريخ دمشق (خ) ١٨ / ٢٤٢ أ ، ٦ / ٢٦٠ أ

الفتوحات الوهبية ص ١٣١ .

[٢] ربيع الأبرار ٤ / ٢٦١ المستطرف ١ / ٤١ ، غالية المواعظ ٢ / ٦٠ (بلا نسبة) .

١ — ترتيب المدارك : « جاهد .. سريع » ، الموشى وروضة العقلاء وتاريخ دمشق اللطائف : « تعاهد ..

سريع » .

٢ — وإن اللسان بريد الفؤاد دليلاً الرجال على عقله

[٣٣] *

سمع عبد الله بن المبارك يقول:

المقارب

لَقَدْ ذَهَبَ الْأَنْسُ وَالْمَانِعُونَ وَمَنْ كَانَ تَسْكُنُ فِي ظِلِّهِ !!

— قافية الميم —

[٣٤] **

قال الحسين بن داهر (في قصة توبة ابن المبارك) : وبلغنا من شعره الذي غنَّى به على الطنبور ، في رواية أخرى أن ابن المبارك قال عن نفسه : « انتبهت آخر السحر ، فأخذت العود أعبت به وأنشد » :

المقارب

١ — أَلَمْ يَأْنِ لِي مِنْكَ أَنْ تُرَحِّمًا وَتَعْصِي الْعَوَازِلَ وَاللُّؤْمَا
٢ — وَتُرْثِي لِحَبِّ بِكُمْ مُغْرَمًا أَقَامَ عَلَى هَجْرِكُمْ مَائِمَا
٣ — يَبِيتُ إِذَا جَنَّهُ لَيْلُهُ يُرَاعِي الْكَوَكِبَ وَالْأَنْجُمَا
٤ — وَمَاذَا عَلَى الصَّبِّ لَوْ أَنَّهُ أَحَلَّ مِنَ الْوَصْلِ مَا حَرَّمَا ؟ !

=٢ — الموشى ، روضة العقلاء ، تاريخ دمشق ربيع الأبرار المستطرف اللطائف : « وهذا اللسان .. يدل الرجال .. » .

• حلية الأولياء ٨ / ١٧٠ ، وأصل البيت محرف ، أضفنا « لقد ، كان » لإقامة الوزن .

•• [١ — ٢] مناقب الإمام الأعظم ٢ / ١٦٨ ، عين الأدب والسياسة ص ٢٤٢ [١] ترتيب المديار ١ / ٣٠٩ ط المغربية ٣ / ٤٣ .

٢ — عين الأدب : « أقام لهجرانكم .. » .

قال عبد الله بن المبارك :

الطويل

- ١ — أَيَا رَبِّ يَازَا الْعَرْشِ أَنْتَ رَحِيمٌ وَأَنْتَ بِمَا تُخْفِي الصُّلُورَ عَلِيمٌ
- ٢ — فَيَا رَبِّ هَلْ لِي مِنْكَ حِلْماً فَأَنْتَنِي أَرَى الْحِلْمَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَيْهِ حَلِيمٌ
- ٣ — وَيَا رَبِّ هَبْ لِي مِنْكَ عَزْماً عَلَى التَّقَى أُقِيمُ بِهِ فِي النَّاسِ حَيْثُ أُقِيمُ
- ٤ — أَلَا إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ أَكْرَمُ نِسْبَةٍ يُسَامِي بِهَا عِنْدَ الْفَخَارِ كَرِيمٌ
- ٥ — إِذَا أَنْتَ نَافَسْتَ الرَّجَالَ عَلَى التَّقَى خَرَجْتَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ سَلِيمٌ
- ٦ — أَرَاكَ أَمِراً تُرْجَوُ مِنَ اللَّهِ عَفْوُهُ وَأَنْتَ عَلَى مَا لَا يُحِبُّ مُقِيمٌ
- ٧ — وَإِنَّ أَمِراً لَا يَرْجُو النَّاسُ عَفْوَهُ وَلَمْ يَأْمَنُوا مِنْهُ الْأَذَى لِلْإِيمِ
- ٨ — فَحَتَّى مَتَى تَعْصِي الْإِلَٰهَ ؟ إِلَى مَتَى ؟ تُبَارِزُ رَبِّي إِنَّهُ لَرَحِيمٌ !
- ٩ — وَلَوْ قَدْ تَوَسَّدْتَ الثَّرَى وَافْتَرَشْتَهُ صُرِعْتَ وَلَا يُلَوِي عَلَيْكَ حَمِيمٌ

ذكر جهم بن صفوان* عند ابن المبارك فقال :

الطويل

عَجِبْتُ لِشَيْطَانٍ أَتَى النَّاسَ دَاعِياً إِلَى النَّارِ وَاشْتَقَّ اسْمُهُ مِنْ جَهَنَّمَ

٥٠ [١ — ٩] تاريخ دمشق في ٦ / ٢٦٢ أ ، [٦ ، ٨] عين الأدب والسياسة ص ٢٤٢ (بلا نسبة) .

٨ — عين الأدب : « .. تعصى ونهفو إلى متى الانتباك عربي .. » .

٥٥ تاريخ الإسلام ٦٤ ب ، سير أعلام النبلاء ٦ / ٢٥٥ أ .

سير أعلام « .. وانشق .. » .

وقال ابن المبارك يمدح مسعر بن كدام* الحافظ :

الكامل

- ١ — مَنْ كَانَ مُلْتَمِسًا جَلِيسًا صَالِحًا فَلَيَأْتِ حَلَقَةً مِسْعَرَ بْنَ كِدَامٍ
- ٢ — فِيهَا السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ وَأَهْلُهَا أَهْلُ الْعَفَافِ وَعَلِيَّةُ الْأَقْوَامِ

قال عبد الله بن المبارك يرثي الإمام مالك بن أنس المدني:

الطويل

- ١ — صَبُوتٌ إِذَا مَا الصَّمْتُ زَيْنَ أَهْلِهِ وَفَتْاقُ أَبْكَارِ الْكَلَامِ الْمُخْتَمِ
- ٢ — وَعَى مَا وَعَى الْقُرْآنُ مِنْ كُلِّ حِكْمَةٍ وَسَيَّطَتْ لَهُ الْأَدَابُ بِاللَّحْمِ وَاللِّمِّ

أنشد عبد الله بن المبارك:

البيط

حُبُّ الرَّبِّ ————— سِ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ وَقَلَمًا تَجِدُ الرَّاضِينَ بِالْقِسَمِ !!

* [١ - ٢] تذكرة الحفاظ ١ / ١٨٩ ، (١) تهذيب التهذيب ١٠ / ١١٥ .

[١ - ٢] حلية الأولياء ٧ / ٢١٩ (لعبد الله بن محمد بن عبيد في مسعر) ولعل الاسم محرف .

*** [١ - ٢] العقد الفريد ٢ / ٢٢١ / ٤٧٤ ، ترتيب المدارك ١ / ٢٤٦ ط المغربية ٢ / ١٦١ .

[١] بلا نسبة ، عيون الأخبار ٢ / ١٧٧ ، الصنائع ص ١٩٨

١ — الصنائع : « الكلام المحبر » .

٢ — ترتيب المدارك : « ونيطت » .

*** الانتقاء ص ١٦٢ ، رسالة فضل ما بين العداوة والحسد ص ١٦٧ (بلا نسبة)

— قافية النون —

[٤٠]

سَمِعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ يَقُولُ : حَفَرُوا بِخُرَاسَانَ حَفِيرًا فَوَجَدُوا فِيهَا رَأْسَ إِنْسَانٍ ،
فَوُزِنُوا سَنًا مِنْ أَسْنَانِهِ فَإِذَا فِيهِ سَبْعَةُ أَسَاتِيرَ^(١) فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ :

وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى : حَمَلُوا لَهُ سَنَيْنَ مِنْ خَارِجِ حَصْنٍ مَرَوْ .. فَوُزِنَهُمَا أَوْ أَحَدَهُمَا ، فَإِذَا
فِيهِ مَنَوَانٌ وَزْنًا فَقَالَ فِيهِ شَعْرًا :

المقارب

- | | |
|---|---|
| ١ — تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ مَنْ قَدْ مَضَى | فَهَاجَ لِي الدَّمْعُ سَحًّا هَتُونَا |
| ٢ — فَرَدَدْتُ فِي النَّفْسِ ذِكْرَهُمْ | لِيُحَدِّثَ ذَلِكَ لِلْقَلْبِ لِينَا |
| ٣ — فَقُلْتُ لِنَفْسِي وَعَاتَبْتُهَا | وَقَدْ أَبَتْ النَّفْسُ أَنْ تُسْتَلِينَا : |
| ٤ — أَتَنْسِينَ آثَارَ مَنْ قَدْ مَضَى | وَدَهَرَا نُقَاسِيهِ قَدَمَا خَوُونَا |
| ٥ — وَقَرَعَ الْمَنَائِيَا وَإِيقَاعُهَا | وَصَوْتُ الصَّوَائِحِ فِيمَا بُلِينَا |
| ٦ — وَمَا إِنْ نَزَلَ عَلَى حَدِيثٍ | يَطِيرُ لَهُ الْقَلْبُ رَوْعًا حَزِينَا |
| ٧ — وَمَا تَهْدَأُ النَّفْسُ حَتَّى أَصَا | بَ بِأُخْرَى حَدِيدٍ تُصِيبُ الْوَتِينَا |
| ٨ — وَإِذَا دَرَاكَ عَلَى إِثَرِهَا | وَقَدَمَا تَكَاذُ تَهْدُ الْمُتَوْنَا |
| ٩ — وَفِي كُلِّ يَوْمٍ وَفِي مَسِيرَةٍ | تَكُونُ النَّوَائِبُ بِالْمَوْتِ فِينَا |
| ١٠ — وَإِذَا قَرِيبًا تُرَاشُ بِهِ | وَأَمَّا شِمَالًا وَأَمَّا يَمِينَا |
| ١١ — إِذَا سَكَنَ الرُّوْعُ عَنْ مَيِّتٍ | يُدْهِنَا بِأَخَرٍ يَنْعَى السُّكُونَا |
| ١٢ — وَكَيْفَ الْبَقَاءُ عَلَى مَا أَرَى | سُتُوْنَيْنِ عَمَّا قَلِيلٍ يَقِينَا |

(١) الإستانار يوازي : ٢٠.٥ غراما ، فوزن السن يقارب مائة وخمسين غراما .

٥ [١ — ٣٦] ، [٣٦ — ٣١] بروايتين تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٦١ أوما بعدها [٣١ — ٣٦] بهجة المجالس ٢ / ١٥٥ — ١٥٦ ، [٣١ — ٣٣] .

الاعتباس من القرآن ص ٣٦ [٣٦ — ٣١] آثار البلاد ص ٤٥٦ — ٤٥٧ ، [٣١ — ٣٦] سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٧ أ ، ط ٨ / ٣٦٨ ، تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ ب . [٣٥] ربيع الأبرار ١ / ٨٤٧ ، والمستطرف ٢ / ٢٧ .

٣١ — آثار البلاد : « قد قدما ... » .

٣٢ — بهجة المجالس : « متنين » ، الاعتباس : « على قدر منونين .. يقل بها المرو .. » آثار البلاد : منونين ، =

- ١٣ - دَفَنْتُ الْأَجْبَةَ لَمْ آهَلَا
وَكَاثَتْ تُعْزُّ عَلَى أَهْلِهَا
١٤ - لَقَدْ عَيَّبَ الْقَبْرُ فِي لَحْدِهِ
وَصَحْبِي وَالْأَهْلَ فَارَقْتَهُمْ
١٥ - كَأَنَّ تَأَوَّبَ أَهْلِيهِمْ
فَقَدْ كُنْتُ بِالْقَرَبِ مِنْهُمْ ضَيْئًا
١٦ - وَأَوْحَشْتُ الدَّارَ مِنْ بَعْدِهِمْ
أَرَى النَّاسَ يَكُونُ مَوْتَاهُمْ !
١٧ - أَلَيْسَ مَصِيرُهُمْ لِلْفَنَاءِ ؟
يُسَاقُونَ سَوْقًا إِلَى يَوْمِهِمْ
١٨ - فَإِنْ كُنْتُ تَبْكِينَ مَنْ قَدْ مَضَى
وَبَكِّي لِنَفْسِكَ جَهْدَ الْبُكَاءِ
١٩ - فَإِنَّ السَّبِيلَ لَكُمْ وَاحِدٌ
وَأَنْ كُنْتَ بِالْعَيْشِ مُعْتَرَّةً
٢٠ - فَنَادِي قُبُورِكَ ثُمَّ انْظُرِي
إِلَى أَيْنَ صَارُوا وَمَاذَا لَقُوا ؟
٢١ - وَأَيْنَ الْمُلُوكُ وَأَهْلُ الْحِجَا
وَأَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا قَبْلَنَا
٢٢ - أَتَيْتُ بِسَنِينَ قَدْ رُمَتْ
عَلَى وَزْنِ مَتْنٍ إِحْدَاهُمَا
٢٣ - ثَلَاثِينَ أُخْرَى عَلَى قَدْرِهَا
فَمَاذَا يَقُومُ لِأَقْوَاهِمُ ؟
٢٤ - وَمَا كَانَ يَمْلَأُ تِلْكَ الْبُطُونُ ؟

= « لقد كان ياصاح سنا رزينا » ، تاريخ دمشق (الرواية الثانية) بدلاً من عجز هذا البيت ، عجز البيت الرابع والثلاثين .

٣٣ - سير أعلام النبلاء : « ثلاثون سنا » .

٣٤ - تاريخ دمشق « الرواية الثانية » بدلاً من عجز هذا البيت الثاني والثلاثين ، سير أعلام : « بأفواها » .

٣٥ — إِذَا مَا تَذَكَّرْتُ أَجْسَامَهُمْ تَصَاغَرَتْ النَّفْسُ حَتَّى تَهْوُوا
٣٦ — وَكَلَّ عَلَى ذَاكَ لَاقِيَ الرَّدَى وَيَأْذُوا جَمِيعًا فَهَمْ حَامِلُونَا

[٤١] *

قال عبد الله بن المبارك معارضاً الخارجي عمران بن حطان (١) :

البيسط

١ — إني أمرؤ ليس في ديني لغامزة لينٌ ولست على الأسلاف طعاناً

٣٥ = تاريخ دمشق « الرواية الثانية » « تقاصرت النفس » .

٣٦ — بهجة المجالس : « ذاق الردى ، فهل خالدينا ؟ » آثار البلاد : « فكل .. فبادوا .. وهم . حاملوننا » ، سير أعلام : « فبادوا جميعاً ، فهم هامدوننا » .

٥ [١ — ٦ ، ٤ ، ٩ — ١٢] البصائر والذخائر ٤ / ١٥٢ ، [٢٣ ، ٢٤] حلية الأولياء ٨ / ١٦٤ ، [٢٢ — ٢٤] بهجة المجالس ١ / ٣٣٢ ، [٢٤] ترتيب المدارك ١ / ٣٠٥ ، ط المغربية ٣ / ٤٥ ، [١] ، ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١٨ — [٢٢] ، [١٢ — ١٧] . بروايتين ، تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٥٨ ، أ ، ب ، [١ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٨ — ٢٠] تاريخ الإسلام (خ) ٦٦ أ [١ ، ٦ — ٨ ، ١٠ ، ١٨ — ٢٠] ، ٢٣ — [٢٤] سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٥ ، ب ، ط ٨ / ٣٦٥ ، [١ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٨ — ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤] طبقات الشافعية ١ / ٢٨٧ ، عقد الجمان (خ) ١٣ / ٢٠٦ أ [٢٣ ، ٢٤] مناقب الإمام للكردي ٢ / ١٦٩ .

والانحاف ٩ / ٧٨ اللطائف والظرائف (هامش ص ١٠) بلانسية [٢٢ — ٢٤] الآداب الشرعية ، بدائع السلك ١ / ١٠٨ غذاء الألباب ١ / ٢٣١

١ — تاريخ دمشق ، تاريخ الإسلام ، سير أعلام ، طبقات الشافعية : « على الإسلام » .

(١) المراد بمعارضة ابن المبارك لابن حطان قول الأخير : يا ضربة من شقى مأرأد بها .. « راجع شعر الخوارج ق ٤٦ » وفي مخطوطه أنس المنقطعين الحديث رقم ٨٩ ، نص « دون نسبة » وهو بروح عبد الله بن المبارك أشبه فعله له :

حَبَّ النَّبِيَّ وَحَبَّ الصَّحْبِ مَفْتَرَضٌ	أَضْحَوْا لِتَابِعِهِمْ نُورًا وَبِرَهَانًا
مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ خَالَقُهُ	فَلَا يَقُولُن فِي الصَّدِيقِ بَهْتَانًا
وَلَا يَنْسِبُ أَبَا حَفْصٍ وَشَيْعَتَهُ	وَلَا الْخَلِيفَةَ عُمَانَ بْنَ عَفَانَا
ثُمَّ السُّوْلِيَّ فَلَا يَنْسِ الْمَقَالَ لَهُ	هَمْ الَّذِينَ بَنَوْا لِلدِّينِ أَرْكَانَا
هَمْ عِمَادُ الْوَرَى فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ	جَازَاهُمْ اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا

- ٢ — وَفِي ذُنُوبِي إِذَا فَكَرْتُ مُشْتَغِلٌ
 ٣ — عَنْ ذِكْرِ قَوْمٍ مَضَوْا كَانُوا لَنَا سَلَفًا
 ٤ — وَلَا أَزَالُ لَهُمْ مُسْتَغْفِرًا أَبَدًا
 ٥ — فَمَا الدَّخُولُ عَلَيْهِمْ فِي الَّذِي عَمِلُوا
 ٦ — فَلَا أَسُبُّ أَبَا بَكْرٍ وَلَا عُمَرَ
 ٧ — وَلَا ابْنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ أَشْتَمُهُ
 ٨ — وَلَا الزُّبَيْرَ حَوَارِيَ الرَّسُولِ وَلَا
 ٩ — وَلَا أَقُولُ لِأَمِّ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا
 ١٠ — وَلَا أَقُولُ عَلَيَّ فِي السَّحَابِ لَقَدْ
 ١١ — لَوْ كَانَ فِي الْمَزْنِ أَلْقَتُهُ وَمَا حَمَلْتُ
 ١٢ — إِنِّي أَحَبُّ عَلِيًّا حُبِّ مُقْتَصِدٍ
 ١٣ — أَمَا عَلَيَّ فَقَدْ كَانَتْ لَهُ قَدَمٌ
 ١٤ — وَكَانَ عُمَانُ ذَا صِدْقٍ وَذَا وَرَعٍ
 ١٥ — مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ قَلْبِي مُشَايَعَةً
 ١٦ — إِنِّي لَأَمْنَحُهم بُغْضِي عَلَانِيَةً
 ١٧ — وَلَا أَرَى حُرْمَةً يَوْمًا لِمَبْتَدِعٍ
 ١٨ — وَلَا أَقُولُ بِقَوْلِ الْجَهْمِ إِنَّ لَهُ
 ١٩ — وَلَا أَقُولُ تُخْلِي عَنْ خَلِيقَتِهِ
 ٢٠ — مَا قَالَ فِرْعَوْنُ هَذَا فِي تَجْبُرِهِ
- وَفِي مَعَادِي إِنْ لَمْ أَلْقَ غُفْرَانًا
 وَلِلنَّبِيِّ عَلَى الْإِسْلَامِ أَعْوَانًا
 كَمَا أَمَرْتُ بِهِ سِرًّا وَإِعْلَانًا
 بِالطَّعْنِ مِنِّي وَقَدْ فَرَطْتُ عَصِيَانًا
 وَلَا أَسْبُ — مَعَاذَ اللَّهِ — عُثْمَانًا
 حَتَّى أُلَبِّسَ نَحْتِ الثُّرْبِ أَكْفَانًا
 أَهْدِي لِطَلْحَةَ شَتْمًا عَزَّ أَوْ هَانًا
 قَالَ الْغَوَاةُ لَهَا زُورًا وَبُهْتَانًا
 وَاللَّهِ قُلْتُ إِذَا جَوْرًا وَعُدْوَانًا
 مُرْنُ السَّحَابِ مِنَ الْأَحْيَاءِ إِنْسَانًا
 وَلَا أَرَى ذُنُوبَهُ فِي الْفَضْلِ عُثْمَانًا
 فِي السَّائِقِينَ لَهَا فِي النَّاسِ قَدْ بَانَ
 مُرَاقِبًا وَجَزَاهُ اللَّهُ غُفْرَانًا
 لِلْمُبْغِضِينَ عَلَيَّا وَابْنَ عَقَائِنَا
 وَلَسْتُ أَكْتُمُهُمْ فِي الصَّدْرِ كِتْمَانًا
 وَهَنًا يَكُونُ لَهُ مِنِّي وَأَوْهَانًا
 قَوْلًا يُضَارِعُ أَهْلَ الشُّرْكِ أَحْيَانًا
 رَبُّ الْعِبَادِ وَوَلِيُّ الْأَمْرِ شَيْطَانًا
 فِرْعَوْنُ مُوسَى وَلَا هَامَانَ طُعْيَانًا

= ٣ — تاريخ دمشق : « شغلي يقوم مضوا .. وللرسول مع الفرقان » .

٦ — سير أعلام ، طبقات الشافعية : « ولن » .

١٠ — تاريخ دمشق وطبقات الشافعية : « إذا قد قلت — والله — ظلما ثم عدوانا » .

١٤ — الكلمة الأولى من العجز غير واضحة ، وقد اجتهدنا في وضعها بما يوافق رسمها .

١٨ — سير أعلام النبلاء ، وطبقات الشافعية : « أهل الشرك » .

١٩ — طبقات الشافعية : « من خليقته »

٢٠ — سير أعلام النبلاء : « في تمجده » .

- ٢١ — لَكِنْ عَلَى مِلَّةِ الْإِسْلَامِ لَيْسَ لَنَا اسْمٌ سِوَاهُ بِذَلِكَ اللَّهُ سَمَاءُنَا (١)
 ٢٢ — إِنْ الْجَمَاعَةُ حَبِلَ اللَّهُ فَاعْتَصِمُوا بِهَا هِيَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى لِمَنْ دَانَا (٢)
 ٢٣ — اللَّهُ يَدْفَعُ بِالسُّلْطَانِ مُعْضِلَةً عَنْ دِينِنَا رَحْمَةً مِنْهُ وَرِضْوَانًا
 ٢٤ — لَوْلَا الْأُئِمَّةُ لَمْ يَأْمَنْ لَنَا سُبُلٌ وَكَانَ أضعفنا نهبها لأقوائنا (٣)

[٤٢] *

كان عبد الله بن المبارك إذا خرج إلى مكة يقول :

البيسط

- ١ — بُغِضُ الْحَيَاةِ وَخَوْفُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي وَيَبِغُ نَفْسِي بِمَا لَيْسَتْ لَهُ ثَمَنًا
 ٢ — إِنِّي وَزَنْتُ الَّذِي يَبْقَى لِيَعْدِلُهُ مَا لَيْسَ يَبْقَى فَلَا وَاللَّهِ مَا أَتَزَنَّا

٢٢ = بهجة المجالس والآداب ، وغذاء : « منه بعروته » .

٢٣ — بهجة المجالس والآداب ، غذاء ، بدائع : « كم يدفع الله بالسلطان .. في ديننا .. وديننا » وفي البدائع : مظلمة .. »

٢٤ — بهجة المجالس والآداب ، غذاء ، بدائع : « لولا الخلافة لم تأمن ، ترتيب المدارك : لولا الجماعة ما كانت .. » ، بدائع : « لولا الخليفة .. »

(١) في البيت إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلِ .. ﴾ الحج آية ٧٨ .

(٢) في البيت إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا .. ﴾ آل عمران آية ١٠٣ .

(٣) البيتان الأخيران أعجب بهما الخليفة الرشيد واستحسنهما « راجع طبقات الشافعية ١ / ٢٨٧ » .

٥ [١ - ٢] تاريخ بغداد ١٠ / ١٦٦ ، إنباه الرواة ١ / ٣٤٧ ، وفيات الأعيان ٣ / ٣٣ ، سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٠ ، أ ، (ط) ٨ / ٣٤٩ .

[١ ، ٢] لأبي بلال مرداس بن أدية : شعر الخوارج ص ١٥ خرجها عن القناطر ٢ / ١٤٣ ، ١ / ٢٤٦

١ — إنباه الرواة : « بعض الحياء » ، وفيات الأعيان : « لما ليست » شعر الخوارج : « تقوى الإله وخوف النار »

٢ — شعر الخوارج : « بمعالجة تقنى وشيكا فلا والله »

قال عبد الله بن المبارك :

المتقارب

- ١ - رَأَيْتُ الذُّنُوبَ تُمِيتُ الْقُلُوبَ وَيُتْبِعُهَا الذُّلُّ إِدْمَانُهَا
٢ - وَتَرَكْتُ الذُّنُوبَ حَيَاةَ الْقُلُوبِ وَخَيْرٌ لِنَفْسِكَ عَصِيَانُهَا
٣ - وَهَلْ يَذَلُّ الدِّينَ إِلَّا الْمُلُوكُ وَأَجْبَارُ سُوءٍ وَرَهْبَانُهَا
٤ - وَبَاعُوا النُّفُوسَ فَلَمْ يَرْتَحُوا وَلَمْ تَغْلُ فِي الْبَيْعِ أُمَانُهَا
٥ - لَقَدْ رَتَعَ الْقَوْمُ فِي جِيفَةٍ يَبِينُنْ لِذِي الْعَقْلِ إِنْتَانُهَا

٥ - ١ [حلية الأولياء ٨ / ٢٧٩ (والنص كثير التصحيف والتحريف) ، (١ ، ٢) الورقة ص ١٥ ،
[٥ - ١] . جامع بيان العلم وفضله ١ / ٢٠٠ ، مختصر جامع بيان العلم ص ٨٥ ، [١ - ٣] بهجة
المجالس ٢ / ٣٣٤ .

[٣] التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة ص ٦٣٢ أ ، [٥ - ١] تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٥٤ أ بثلاث
روايات ، تهذيب تاريخ دمشق ١ / ١٩١ (تمثل بها إبراهيم بن أدهم) ، تاريخ الإسلام (خ) ٦٦ ب .
[١ - ٣] الجواب الكافي ص ٣٩ ، [١ - ٣] إعلام الموقعين ١ / ١١ ، [١ - ٢] الآداب الشرعية
١ / ١٦٣ ، البداية والنهاية ١٠ / ١٤١ . [٣] تفسير القرآن العظيم ٢ / ٣٥٠ (تمثل إبراهيم بن أدهم)
[٣ - ٥] بدائع السلك ١ / ٢٤٣ [٣ ، ٥] مجمع الآداب (خ) ترجم ابن المبارك طبقات الشعرائي
١ / ٥١ .

١ - الورقة : « ويحترم العقل إدمانها » ، جامع بيان العلم : « ويورثك » ، تاريخ دمشق « ركوب القلوب »
الرواية الثانية من تاريخ دمشق ، البداية والنهاية : « ويورثها » إعلام الموقعين والجواب الكافي والآداب الشرعية :
« وقد يورث » .

٢ - الورقة : « يبيع الفتى نفسه في رداها ، وأسلم للنفس .. » التهذيب : « والخير للنفس .. » .
٣ - بهجة المجالس : « غير الملوك » تاريخ دمشق : « يذل الدين » ، التهذيب : « وما أهلك الدين » ، الجواب
الكافي والبدية والنهاية : « وما أفسد الدين إلا الملوك » ، إعلام الموقعين ، تفسير القرآن الكريم « التذكرة ، بدائع
السلك : « وهل أفسد الدين .. » .

٤ - تاريخ دمشق : « وفي البيع لم يقل » ، البداية : « ولم يغل بالبيع » .
٥ - التهذيب : « لقد وقع القوم .. تبين للعاقل انتانها » ، البداية .. « تبين لذي اللب » ، الطبقات الكبرى :
« لذي العلم .. » .

لما ولي إسماعيل بن عليّة* (ت سنة ١٩٣ هـ) الصدقات بالبصرة — أو
العشور — كتب يستمدّه برجال من القراء يعينونه على ذلك ، فرد عليه : القراء
ضريان : قوم طلبوا هذا الأمر لله فأولئك لا حاجة لهم في لقائك ، وقوم طلبوا الدنيا ،
فأولئك أضّر على الناس من الشرط ، وكتب إليه :
وقيل : لما ولي المظالم ببغداد أيام الرشيد شقّ على ابن المبارك فكتب يوبّخه ، وحين
بلغت الأبيات إسماعيل استعفى الرشيد من القضاء ، ولم يزل حتى أعفاه ..

السريع

- ١ — يَا جَاعِلَ الدِّينِ لَهُ بَازِيًا يَصِيْدُ أَمْوَالَ الْمَسَاكِينِ
- ٢ — احْتَلَتْ لِلدُّنْيَا وَلَذَاتِهَا بِحِيلَةٍ تَذْهَبُ بِالْأَيِّمِ
- ٣ — وَصِرْتُ مَجْنُونًا بِهَا بَعْدَمَا كُنْتُ دَوَاءً لِلْمَجَانِينِ
- ٤ — لَا تَبِعَ الدِّينَ بِدُنْيَا كَمَا يَفْعَلُ ضُلَّالُ الرَّهَّانِ
- ٥ — أَيْنَ رَوَايَاتُكَ فِيمَا مَضَى عَنْ ابْنِ عَوْنٍ وَابْنِ سِيرِينَ ؟

٥ [١ — ٥ ، ٣ ، ٧] الورقة ص ١٥ ، [١ ، ٤ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧] أخبار القضاة ٣ / ١٦٩ ، [١ ،
٤ ، ٢ ، ٣ ، ٧] ، [١ ، ٢ ، ٥ ، ٧] بروايتين في روضة العقلاء ص ٢٣ ، [الأبيات إلا الرابع] تاريخ
بغداد ٦ / ٢٣٦ ، [١ — ٧] جامع بيان العلم وفضله ، ١ / ٢٠٠ ، [١ ، ٣] قناطر الخيرات
١ / ٢٠٣ ، [١ ، ٢ ، ٦ ، ٧] محاضرات الأدباء ١ / ٣٤ .

[الأبيات إلا الرابع] في طبقات الحنابلة ١ / ١٠٠ وصفة الصفوة ٤ / ١٤٠ ، وتاريخ الإسلام (خ) ٦٧ أ ،
وسيرة أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٥ أ ، ب ، ط ٩ / ١١٠ ، وطبقات ٩ / ١١٠ ، وطبقات الشافعية
١ / ٢٨٥ ومعيد النعم ص ٧٣ مجمع الآداب (خ) ترجمة حياة الحيوان ١ / ١٠٨ ، وتهذيب التهذيب
١ / ٢٧٧ ، وعقد الجمان (خ) ١٣ / ٢٠٣ أ ، والمنهج الأحمد ١ / ٥٦ ، والطبقات الكبرى للشعراف
١ / ٥١ ، ومناهج السرور والرشاد (خ) ٧٥ ب .

١ — أخبار القضاة : « مأربا » ، روضة العقلاء وطبقات الحنابلة « يصطاد » جامع بيان العلم ومحاضرات الأدباء
وصفة الصفوة ، وقناطر الخيرات ، وسير أعلام « وطبقات الشافعية ومجمع الآداب وتهذيب التهذيب ، والمنهج
الأحمد ، والطبقات الكبرى : « يا جاعل العلم .. يصطاد » .

٣ — طبقات الحنابلة والمنهج الأحمد « فصرت .. » ، قناطر الخيرات : « قد صرت مجنوناً به .. » .

٤ — جامع بيان العلم : « لاتبع الدنيا بدين » .

٥ — روضة العقلاء ، تاريخ بغداد ، صفة الصفوة ، سير أعلام ، طبقات الحنابلة ، المنهج الأحمد : « .. في =

- ٦ - أَيْنَ أَحَادِيثُكَ وَالْقَوْلُ فِي لُزُومِ أَبْوَابِ السَّلَاطِينِ ؟
٧ - تَقُولُ : أَكْرِهْتُ وَمَاذَا كُنَّا زَلَّ جِمَارُ الْعِلْمِ فِي الطَّيْنِ

[٤٥] *

قال عبد الله بن المبارك :

البيسط

- ١ - أَرَى رِجَالًا يَدُونِ الدِّينَ قَدْ قَنَعُوا وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالدُّنْيَا
٢ - فَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا اسْتَغْنَى الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ

= سردها .

وبعد هذا البيت بيت آخر في روضة العقلاء ، لا يتفق في حركة رويه مع الآيات المذكورة هو :
يا فاضح العلم ومن كان ذا لب ومن عاب السلاطين
٦ - تاريخ بغداد ، طبقات الخنابلة ، المنهج الأحمد : شطره الأول كصدر البيت الخامس ، « لترك » ،
محاضرات الأدباء : « فأين ما كنت به واعظاً .. من ترك ... » صفة الصفوة .. « أين رواياتك »
سير أعلام ، طبقات الشافعية ، التهذيب ، حياة الحيوان ، الطبقات الكبرى : « أين رواياتك في سردها :: في
ترك » جامع بيان العلم : « ودرسك العلم بآثاره .. وتركك » وبالشطر الأول تحريف وتصحيف في أخبار
القضاة .

٧ - روضة العقلاء : « وفكر الناس جميعاً بأن .. أخبار القضاة : .. وماذا الذي .. » جامع بيان العلم :
« فما حيلتي .. » تاريخ بغداد ، روضة العقلاء ، التهذيب ، طبقات الخنابلة : « إن قلت فذا باطل » صفة
الصفوة ، محاضرات الأدباء ، سير أعلام : « إن قلت .. فماذا .. » ، طبقات الشافعية : « فما كان ذا »
الطبقات الكبرى : « فماهكنا .. حمار الشيخ .. » ، المنهج الأحمد : « إن كنت .. فذا باطل » .

٥ [٢ - ١] الورقة ص ١٤ ، والجلس الصالح ١ / ٢٦١ ، وحلية الأئلياء ٦ / ٣٧٦ « كان يتمثل بها
القريري » وهجة المجالس ٢ / ٢٩٩ و ٣١٣ ، وإحياء علوم الدين ٣ / ٢٠٦ (دون نسبة) مكاشفة القلوب
ص ١٤٥ ربيع الأبرار ٤ / ٢٤٦ ترتيب المدارك ١ / ٣٠٥ ط المغربية ٣ / ٤٥ .
[٣ - ١١] قناطر الخيرات ص ٢٠٤ ، [٢ - ١] تاريخ دمشق (خ) ١٨ / ٢٤٧ وتهذيبه ٧ / ١٥٠
(للشعبي) شرح نهج البلاغة ٥٥٢٠٥ .
[٦ ، ٧ ، ١٢] وفيات الأعيان ٣ / ٣٣ ، وعيون التواريخ (خ) حوادث سنة ١٨١ هـ وحياة الحيوان
٢ / ٤٨ [١ - ٢] الكواكب السيارة ص ١٦٠ (بلانسية) =

- ٣ — ذرِ التَّزَيَّنَ فِي دُنْيَاكَ بِالْأَدِينِ
 ٤ — لَيْسَ اللَّبَاسُ لِبَاسَ الصُّوفِ مِنْ عَمَلٍ
 ٥ — هَذَا اللَّبَاسُ مَعَ الرَّهْبَانِ فِي شَعَثٍ
 ٦ — قَدْ يَفْتَحُ الْمَرْءُ حَانُوتًا لِمَتَجَرِّهِ
 ٧ — يَبْنَ الْأَسَاطِينِ حَانُوتٌ بِلا غَلَقٍ
 ٨ — فِي سُورَةِ الْكَهْفِ لَوْ فَكَرْتَ مَوْعِظَةً
 ٩ — وَفِي الطَّوَّاسِينِ أُخْرَى إِنْ عَمِلْتَ بِهَا
 ١٠ — أَمَا الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْكَهْفِ نَاهِيَةً
 ١١ — وَآيَةُ الْقِصَصِ الْأُخْرَى فَزَاجِرَةٌ
- وَأَعْمَلْ لِيَوْمٍ تُجَازَى بِالْمَوَازِينِ^(١)
 وَلَا لِأَخِيذِكَ شَعْرًا كَالْمَجَانِينِ
 فَهَلْ تَرَاهُ تَجَاةً لِلرَّهَائِينِ
 وَقَدْ فَتَحْتَ لَكَ الْحَانُوتَ بِالْأَدِينِ
 تَبْتَاعُ بِالْأَدِينِ أَمْوَالَ الْمَسَاكِينِ
 تَنْهَاكَ عَنْ تُحْدِثُ بَيْنَ الْأَسَاطِينِ^(٢)
 نِلْتَ الرِّشَادَ بِآيَاتِ الطَّوَّاسِينِ^(٣)
 عَنْ الرِّيَا ثُمَّ أَمْوَالَ الْمَسَاكِينِ^(٤)
 عَنْ التَّكْبِيرِ أَمْثَالَ الْفَرَاعِينِ^(٥)

[١ - ٢] = المستطرف ١ / ٩٠ ، والطبقات الكبرى للشعراني ١ / ٥٩ ، الكشكول ١ / ١٠٣ ، ٢ / ٦٠ =
 (بلانسية) [١ ، ٢ ، ٦] = التاج المكلل ص ٥٧ . [١ - ٢] = إتحاف السادة ٦ / ١٤٥ (إنشاء ابن
 أدهم)

١ — الحلية : « وليس في عيشهم يرضون بالدون » ، الإحياء ، مكاشفة القلوب ، شرح نهج البلاغة :
 « بأدنى .. وما أروهم » ، ترتيب المدارك ، ربيع ، الكواكب ، الكشكول ، الجليس : « أرى أناسا بأدنى .. »

٢ — الحلية والإحياء ومكاشفة وشرح نهج البلاغة وربيح . الكشكول : « فاستعن بالدين .. » .

٦ — قناطر الخيرات : « فقد فتحت لك الحانوت .. » .

٧ — قناطر الخيرات : « حانوتاً بلا غلق .. » .

(١) الإشارة في الشطر الثاني من هذا البيت إلى المعنى الذي تكرر في القرآن الكريم في الجزء يوم القيامة بالميزان
 مما ورد في مثل قوله تعالى : ﴿ اليوم تحزى كل نفس بما كسبت ﴾ غافر الآية ١٧ ، وقوله : ﴿ ونضع الموازين
 القسط ليوم القيامة ﴾ . الأنبياء آية ٤٧ ، وراجع الأعراف آية ٨ ، ٩ ، المؤمنون ١٠٢ ، ١٠٣ .

(٢) الإشارة إلى ما تضمنته سورة الكهف من المواعظ خاصة قوله تعالى : ﴿ قل هل ننبئكم بالأخسرين
 أعمالاً . الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ﴾ آية ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٣) الإشارة إلى السور التي تستهل بالحروف المقطعة « طس » ، « طسم » ، وهي التمل والشعراء ، والقصص ،
 والعمل بآيها يبلغ الرشاد والسداد .

(٤) الإشارة إلى ماورد في سورة الكهف من النهي عن الرياء وذلك في قوله تعالى : ﴿ واصبر نفسك مع الذين
 يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا .. ﴾ آية ٢٨ ، أما النهي عن
 أموال المساكين فلعل المراد ماورد في قصة موسى مع العبد الصالح ، والسفينة التي كان يملكها المساكين ، فخرقها
 العبد الصالح لتسلم من الملك الغاصب ، آية ٧٩ .

(٥) الإشارة إلى ماورد في سورة القصص من نهى قارون عن التكبر والعقاب المناسب الذي نزل به ، وحسن ختام
 القصة بقوله تعالى : ﴿ تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين ﴾ ،
 آية ٨٣ .

١٢ — صَيَّرَتْ دِينَكَ شَاهِيْنَا نُصَيِّدُ بِهِ وَلَيْسَ يُفْلِحُ أَصْحَابُ الشَّوَاهِيْنِ

[٤٦] *

قدم رجل واستحى أن يسأل .. فكتب ابن المبارك إليه بطاقة وألقاها إليه فإذا فيها :

الخفيف

إن تَلَبَّسْتَ عَنْ سُؤْلِكَ عَبْدُ الْ—	له ترجع غدا بخفي حنين
فاعنيت الشيخ بالسؤال تجده	سليسا يلتقيك بالراحتين
وإذا لم تصبح صياح الثكالي	فمت عنه وأنت صفر اليدين

* [١ — ٣] جامع بيان العلم وفضله ١ / ١٠٨

١ — في البيت تضمين للمثل « رجع فلان من حاجته بخفي حنين » راجع كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ص ٢٤٥ ، العسكري ١ / ٤٣٣ ، الميداني ١ / ٢٩٦ .

القسم الثاني

فيما نسب له ولغيره

[١] *

قيل لعبد الله بن المبارك : فلان يتكلم في أبي حنيفة فأنشد :

الخفيف

حَسَدًا إِنَّ رَأُوكَ فَضْلُكَ اللّٰهُ هُ بَمَا فَضْلُكَ بِهِ التَّجَبُّاءُ

[٢] **

البسيط

قال عبد الله بن المبارك :

١ - الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ فَاطْلُبْ - هُدَيْتْ - فَنُورَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

* الخيرات الحسان ص ٧٥ ، تحاف السادة المتقين ١ / ٥١ ، ٢١١ .

جامع بيان العلم وفضله ٢ / ١٩٨ ، طبقات الشافعية ٢ / ١١ (وفيها : فأنشد بيت ابن الرقيات) لعبيد الله

ابن قيس الرقيات : ديوانه ص ٩١ من قصيدة طويلة تقع في ٦٠ بيتا .

ديوان الرقيات : « حسداً إذ رأوك .. » ، الخيرات : « حسنوك إذا مافضلك .. » ، ولايستقيم وزنه جامع بيان

العلم ، طبقات الشافعية : « حسنوك إن رأوك .. » ، تحاف السادة المتقين : « حسنوك لما رأوك فضلك .. »

ولايستقيم وزن الروايتين الأخيرتين أيضا ..

** [١ - ٥] المختار من شعر بشار ص ٢٥٥ ، ذيل الأمالي ٣ / ١٢٣ (للحكم بن قنبر) ومعها بيتان

آخران هما :

أَمْسى عَزِيزًا عَظِيمَ الشَّانِ مَشْتَهَرًا فِي خَدِهِ صَعْرٌ قَدْ ظَلَّ مُحْتَجِبًا

وَصَاحِبَ الْعِلْمِ مَعْرُوفٌ بِهِ أَبَدًا نَعَمَ الْخَلِيطُ إِذَا مَاصِحٌ صَحْبًا

- ٢ - لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَصْلٌ بِلاَ أَدَبٍ
 ٣ - كَمْ مِنْ شَرِيفٍ أَخِي عِيٍّ وَطَمَظْمَةٍ
 ٤ - فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ أَبَاؤُهُ تُجِبُ
 ٥ - وَخَامِلٍ مُقْرِفٍ الْآبَاءِ ذِي أَدَبٍ
- حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَفَاتِهِ حَدَبًا
 فَنَدِمَ لَدَى الْقَوْمِ مَعْرُوفٍ إِذَا انْتَسَبَا
 كَانُوا رُؤُوسًا فَأَمْسَى بَعْدَهُمْ ذَنْبًا
 نَالَ الْعِلَاءَ بِهِ وَالْجَاهَ وَالتَّسَبُّبَا

[٣]

قال عبد الله بن المبارك:

المنسرح

- ١ - أَدْبَيْتُ نَفْسِي فَمَا وَجَدْتُ لَهَا مِنْ بَعْدِ تَقْوَى الْإِلَهِ مِنْ أَدَبٍ

= [١ ، ٤ ، ٥ ، ٢] صالح بن عبد القدوس في مجموعة ق ٤٤ ص ١٣٨ ، ومعها بيتا الحكم بن قنبر في ذيل الأمالي ، وأربعة أبيات أخرى هي : [٩ - ٧٠ ، ٤] :

العلم كنزٌ ودُّخْرٌ لا تُعَادِلُهُ نعم القوين إذا ماعاقل صحبا
 يا جامعَ العلم نعم الذخر تُجمعه لا تُعَدِّلَنَّ به درأً ولا ذهباً
 اشدُّ يديك به تُحمَدُ مَعْيَتُهُ به نال الغنى والدين والحسبا
 قد يجمع المرءُ مالاً ثم يُسَلِّبُهُ عما قليل فيلقى النذل والحربا

لأنِّي الأسود اللؤلؤ [١ ، ٥] ديوان ق ٦٦ ص ٩٦ ، نور القبس ص ١٢ ومعها خمسة أبيات أخرى بعضها مما ورد آنفاً .

٢ - الأمالي : « على مانابه » ، نور القبس : « على مازانه .. » صالح بن عبد القدوس : الشطر الثاني « نال المعالي والأموال والنشبا » .

٣ - الأمالي : « كم من حبيب .. لدى القول .. إذا تُسبَا .. » نور القبس ، كم من حبيب .. معروق اذا انتسبا »

٤ - الأمالي : « كانوا الرؤوس فأضحى .. » ، صالح عبد القدوس : الشطر الأول : « كم سيد يطل آباءه نجب » .

٥ - الأمالي : « نال المعالي به والمال والحسبا » ، صالح بن عبد القدوس : « ومقرف خامل الآباء .. المعالي والآداب الرتبا » ديوان أبي الأسود ، نور القبس : ومقرف خامل .. نال المعالي بالآداب والرتبا »

٥ [١ - ٥] تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ أ ، سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٦ ب ، والمطبوع ٨ / ٣٦٧ ،
 = إلا الرابع : في تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٦٠ أ ، وفي نسخة أخرى ١٨ / ٢٤٢ أ .

- ٢ - فِي كُلِّ حَالَاتِهَا وَإِنْ قَصُرَتْ
 ٣ - وَغَيْبَةِ النَّاسِ إِنْ غَيَّبَتْهُمْ
 ٤ - قُلْتُ لَهَا طَائِعاً - وَأَكْرَمُهَا -
 ٥ - إِنْ كَانَ مِنْ فِضَّةٍ كَلَامُكَ يَا
 أَفْضَلُ مِنْ صَمْتِهَا عَنِ الْكُذِبِ
 حَرَمَهَا ذُو الْجَلَالِ فِي الْكُتُبِ
 الْحِلْمُ وَالْعِلْمُ زَيْنُ ذِي الْحَسَبِ
 نَفْسُ فَإِنَّ السُّكُوتَ مِنْ ذَهَبِ

[٤]

أنشد عبد الله بن المبارك أخاً له كان يصحبه :

الخفيف

١ - واغتنم ركعتين زُلْفَى إِلَى اللَّهِ — إِذَا كُنْتَ فَارِغاً مُسْتَرِيحاً

= [١ - ٣ ، ٥] لعلي بن أبي طالب (رضى الله عنه) : شرح الديوان ص ١٨١ ، ديوانه ص ٢٠ والأرجح أن يكون النص لابن المبارك لاتفاقه مع شعره (شكلاً ومضموناً) وأخباره ..

- ١ - في سير أعلام النبلاء : « جريت نفسي .. » ، وشرح الديوان : « بغير .. »
 ٢ - في سير أعلام النبلاء : « وإن كرهت .. »
 ٣ - في سير أعلام النبلاء : « أو غيبة .. »
 ٤ - في سير أعلام النبلاء : « وأكرهها .. »

* [١ - ٣] بهجة المجالس ١ / ٨١ ، ترتيب المدارك ١ / ٣٠٧ ، ط المغربية ٣ / ٤٧ « كان ينشد » ، تاريخ دمشق (خ) ١٨ / ٢٤٠ [١ - ٢] طبقات الشافعية ١ / ٢٨٦ المعيد في أدب المفيد ص ١٤٠ « كان كثيراً يتمثل بهذه الأبيات » [١ - ٣] مناقب الأئمة الأربعة (خ) ١٧ أ له وقيل لحميد النحوي * : تاريخ الإسلام (خ) ٦٨ أ ، سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٧ ط ٨ / ٣٦٨ . للإمام علي - رضى الله عنه - [١ - ٢] الكشكول ١ / ١٥٨ ، ٢ / ١٠٦ بلا نسبة [١ - ٢] الفتوحات الوهية ١٣٠ ، غالية المواعظ ٢ / ٦٠ ، ٦٦ .

والأرجح أن تكون له لاتفاقه مع أخباره وشعره (شكلاً ومضموناً) ، وأخباره .

- ١ - ترتيب المدارك والكشول . « اغتنم .. » مناقب الأئمة : .. خالياً مستريحاً
 ٢ - ترتيب المدارك ، وسير أعلام النبلاء وطبقات الشافعية والمعيد « بالنطق بالباطل ... » مناقب الأئمة « همت باللغو والباطل .. » الكشكول : « بالقول في الباطل » .
 ٣ - ترتيب المدارك وطبقات الشافعية : « فاغتنم السكوت أفضل من خوض .. » مناقب الأئمة : « فاغتنم السكوت للمرء زين وإن كان .. »

- ٢ - وإذا ما هممت بالمنطق البا طل فاجعل مكائهُ تسيحاً
٣ - إن بعض السكوت خير من النط ق وإن كنت بالكلام فصيحاً

[٥]

رُئي على قبر عبد الله بن المبارك مكتوباً:

السريع

- ١ - المَوْتُ بَحْرٌ طافح موجه يذهب فيه حبله السَّابِغُ
٢ - يَأْنَفُسُ إِنِّي قَائِلٌ فَاسْمَعِي مَقَالََةً مِّنْ مُّشْفِقٍ نَّاصِحٍ
٣ - لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ فِي قَبْرِهِ إِلَّا التَّقَى وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ
٤ - وَلَا يَنَالُ الْفَوْزَ مِنْ دَهْرِهِ إِلَّا فَتَى مِيزَانِهِ رَاجِحُ

[٦]

قال عبد الله بن المبارك :

الرمل

- ١ - زَعَمُوهَا سَأَلْتُ جَارَاتِهَا وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ

٥ [١ - ٣] التذكرة ص ٩١ المحاضرات والمحاورات (خ) غير مرقمة (دون نسبة) ، [١ - ٢] تاريخ دمشق (خ) ٢٦٢ / ٦ ب محاضرة الأبرار ٢ / ٣٧٦
[١ - ٤] بلا نسبة : مجموع شعري مخطوط بالمتحف العراقي برقم ٥٣٣٠ .
[١ ، ٢ ، ٣] الروض الفائق ص ٢٤٢ (دون نسبة) ، وقد أثبتنا النص في المنسوب لابن المبارك لقلبة نسبة المكتوب على القبر إلى صاحب القبر .

- ١ - الروض الفائق : « موجه طافح ، يحار فيه .. » وفي مجموع المتحف « موجه طافح يفرق فيه العالم .. » .
٢ - محاضرة : « لا يصحب المرء إلى قبره إلا .. » وفي مجموع المتحف « ما تسمى يأنفس ماتفهمي .. » قد قالها ناصح .
٣ - الروض الفائق : « إني ناصح فاقبلي ، مني فإني مشفق .. » ووجه الرفع للتمافية أنها نعت مقطوع يفيد المدح .

٥ [١ - ٤] العقد الفريد ٥ / ٢٩٠ ، لعمر . ديوان عمر بن أبي ربيعة ق ١٥٥ ص ٣٢٠ في قصيدة طويلة في ١٨ بيتاً والأقرب أن تكون لابن أبي ربيعة فإنها من جنس شعره .

٢ - ديوان عمر : « أم لا يقتصد »

- ٢ — أَكْمَا يَنْعُتْنِي تُبَصِّرُنِي عَمْرُكُنَّ اللَّهُ لِمَ لَا يَفْتَصِد
٣ — فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا : حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ
٤ — حَسَدًا حُمَلَتْهُ مِنْ شَأْنِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي الْحُبِّ الْحَسَدُ

[٧]

قيل لابن المبارك : إنك تكثر الجلوس وحدك . فغضب وقال : أنا وحدي ؟
أنا مع الأنبياء والأولياء والحكماء والنبي وأصحابه ، ثم أنشد هذه الأبيات :

الطويل

- ١ — وَلِي جُلَسَاءُ مَا أَمَلُ حَدِيثَهُمُ أَلْيَاءُ مَأْمُونُونَ غَيْبًا وَمَشْهَدًا
٢ — إِذَا مَا اجْتَمَعْنَا كَانَ حُسْنُ حَدِيثِهِمْ مُعِينًا عَلَى دَفْعِ الْهَمِّ مُؤَيَّدًا
٣ — يُفِيدُونَنِي مِنْ عِلْمِهِمْ عِلْمَ مَامَضَى وَعَقْلًا وَتَأْدِيًا وَرَأْيًا مُسَدَّدًا
٤ — بِلَا رَقَبَةٍ أَخْشَى وَلَا سُوءِ عَثْرَةٍ وَلَا أَتَقِي مِنْهُمْ لِسَانًا وَلَا يَدًا
٥ — فَإِنْ قُلْتُ : أَحْيَاءُ فَلَسْتُ بِكَاذِبٍ وَإِنْ قُلْتُ : أَمْوَاتٌ فَلَسْتُ مُفْتَدًا

= ٤ — ديوان عمر : « كان في الناس الحسد » .

٥ [١ — ٥] شرح المصنوع به على غير أهله ص ٥ ، ولحمد بن زياد الأعرابي [١ / ٢١] جامع بيان العلم
٢ / ٢٠٢ بهجة المجالس ١ / ٥١ معجم الأدباء ١٨ / ١٩٥ محاضرة الأبرار ١ / ٧٦ شرح المصنوع به ص ٤
[١ ، ٣ — ٥] ، سراج الملوك ص ٢٠٧ (دون نسبة) [١ ، ٤ ، ٥] ربيع الأبرار ٣ / ٢٣١ [١ ، ٣]
الآداب الشرعية ٣ / ٦١٧ ، المجلس الصالح ١ / ١٦٣ ، [١ / ٣١] الكنز المدفون ص ٦٩ . والأرجح أن
يكون النص لابن المبارك لاتفاقه مع شكل شعره ومضمونه ، وأخباره .

١ — سراج ، وجامع بيان والآداب ، والمجلس الصالح ، ومعجم الأدباء . وربيع الأبرار « لنا جلساء ماثل .. » .
٣ — سراج : « يفيدوننا ، ورأيا وتأدييا وعقلا » الآداب : « يفيدوننا منهم طرائف حكمة ، ولانتقى منهم لسانا
وليدا »

المجلس : يفيدوننا : طرف حكمة ، ولانتقى منهم لسانا ..

٤ — سراج : بلا فتنة نخشى .. ولانتقى منهم جامع بيان « بهجة ، معجم : « بلا فتنة ، نخشى ولا سوء
عنة ولا نتقى » ، ربيع الأبرار : بلا كلفة نخشى .. ولا نتقى .. » .

٥ — جامع بيان « بهجة » معجم الأدباء « سراج : فإن قلت أموات فما أنت كاذب .. وإن قلت : أحياء .

كتب ابن المبارك إلى علي بن بشر المروزي هذه الأبيات :

البيسط

- ١ — كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى إِمَائُتُهَا إِلَّا عَدَاوَةُ مَنْ عَاذَاكَ مِنْ حَسَدِ
- ٢ — فَإِنَّ فِي الْقَلْبِ مِنْهَا عُقْدَةً عُقِدَتْ وَلَيْسَ يَفْتَحُهَا رَاقٍ إِلَّا إِلَى الْأَبَدِ
- ٣ — إِلَّا إِلَالَهُ فَإِنْ يَرْحَمُ تُحَلُّ بِهِ وَإِنْ أَبَاهُ فَلَا تُرْجُوهُ مِنْ أَحَدِ

قال عبد الله بن المبارك :

السريع

- ١ — يَا عَائِبَ الْفَقْرِ أَلَا تَزْدَجِرُ عَيْبُ الْغِنَى أَكْبَرُ لَوْ تَعْتَبِرُ
- ٢ — مِنْ شَرَفِ الْفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ عَلَى الْغِنَى إِنْ صَحَّ مِنْكَ النَّظَرُ
- ٣ — أَنْكَ تَعْصِي كَيْ تَنَالَ الْغِنَى وَلَيْسَ تَعْصِي اللَّهَ كَيْ تَفْتَقِرُ

[١ — ٣] العقد الفريد ٢ / ٣٢١ .

[١] للشافعي مناقب البيهقي ٢ / ٧٤ ، الرازي ص ٢١٤ ، نور الأبصار ص ٢١٤ .

[١] بلا نسبة : عيون الأخبار ٢ / ١٠ ، الموشى ص ١١٣ ، احياء علوم الدين ٣ / ١٨٥ شرح مقامات الحريري ١ / ١٣٦ . شرح عين العلم ٢ / ١٦ .

١ — الرازي ، الإحياء : « كل العداوات » ، الرازي ، نور الأبصار : « مودتها الا .. عن حسد » .

٥٥ [١ — ٣] تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ ب ، سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٦ أ ، ط ٨ / ٣٦٨ ، تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٥٤ أ (دون نسبة) [٢ — ٣] ولأبي العتاهية : أبو العتاهية أشعاره .. ق ١٢٦ ، ص ٥٦٠ ، ولحمود الوراق ديوانه ق ٦١ ص ٦٧ وفيها تخريج واسع يرجع نسبة الأبيات له . ومعنى الأبيات مأخوذ من قول عمر (رضي الله عنه) حيث يقول : « من نبأ الفقير أنك لا تحب أحداً يعصى الله ليفتقر » .

١. — تاريخ دمشق « عيب الغنى أكثر » .

٢ — أبو العتاهية أشعاره .. « لو صح منك .. » .

٣ — تاريخ دمشق « لتنال الغنى .. ولست تعصي .. » أبو العتاهية أشعاره .. « تبغي الغنى .. ولست .. » .

قال عبد الله بن المبارك :

الرملة

١ — تَخَالِقَ النَّاسَ بِخُلُقِي حَسَنَ لَا تُكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَهْرُ

قال عبد الله بن المبارك :

الوافر

١ — يَذُ الْمَعْرُوفَ غُنْمَ حَيْثُ كَانَتْ تَحْمَلُهَا شُكُورٌ أَوْ كُفُورٌ

٢ — فَفِي شُكْرِ الشُّكُورِ لَهَا جَزَاءٌ وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ

* [١] تاريخ دمشق (خ) ١٨ / ٢٥١.

[١] لبعض بني طي : الموشى ص ٣٩ ، (دون نسبة) : روضة العقلاء ص ٤٩ ، [١] وألف با البلوي ٤٢ / ١ وفي الموشى وروضة العقلاء يت آخر هو :

والفهم منك يبشر ثم كن للذي تسمع منهم مغتفر

١ — الموشى « بخلق واسع » ، ألف با : « كلاً على الناس تن » .

٢ — روضة العقلاء : « ثم صن .. عنهم عرضك عن كل قدر » .

١ — [٢ — ١] بهجة المجالس ٣٠٧ / ١ للرياشي* الذخائر والأعلاق ص ١١٥ ، الآداب الشرعية ١ / ٣٥٠ ،

أدب الدنيا والدين ص ١٧٩ [٢ — ١] لجعفر بن محمد وقيل لعبد الله بن جعفر* : ربيع الأبرار ٤ / ٣٢٢

[١] أنشد النصر بن شميل* نور القبس ص ١٠١ دون نسبة في : المحاسن والأضداد ص ٣٩ ، المحاسن

والمساوي ١ / ٢٠١ ، روضة العقلاء ص ٢٤٣ ، حماسة الظرفاء ١ / ١٦٩ ، محاضرة الأبرار ٢ / ٣١١

الغمر ص ١٥٠ التذكرة السعدية ص ٣٧٤ ، مكاشفة القلوب ٣٨٥ ، محاضرات الأدباء ٢ / ٥٩٠ .

١ — روضة العقلاء : « حيث تسدى » ، المحاسن والأضداد ، أدب الدنيا ، ربيع الأبرار ، محاضرة الأبرار

حماسة ، الظرفاء : « تحملها كفور أم شكور » .

٢ — روضة العقلاء : « كفى شكر الشكور » المحاسن والأضداد ، والتذكرة السعدية : حماسة الظرفاء « المحاسن

والمساوي ، ربيع الأبرار ، محاضرة الأبرار : « فعند الشاكين » .

قال عبد الله بن المبارك يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة*:
الكامل

- ١ - وَإِذَا تُبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فِسْوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى
- ٢ - وَإِذَا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ
- ٣ - وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكْتَدِرِ
- ٤ - وَإِذَا هَمَمْتَ لَمُعْتَفِيكَ بِنَائِلِ قَالَ النَّدَى - فَاطْعَتُهُ - لَكَ : أَكْثَرِ
- ٥ - يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ مِنْ مُعْدِلٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مُقْصِرِ

قال عبد الله بن المبارك :

الكامل

- ١ - ذَهَبَ الرُّجَالُ الْمُقْتَدَى بِفَعَالِهِمْ وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرِ

* [١ - ٥] زهر الآداب ٢ / ١٠٧٨ .

[١ - ٥] محمد بن عبد الله بن المولى : حماسة أبي تمام ٤ / ١٧٦١ ، [١ - ٢] شرح المصنوع به على غير أهله ص ١٤٧ ، معجم شواهد العربية ١ / ١٨٨

[١ ، ٣] معجم الشعراء ص ٣٤٢ ، الحماسة البصرية ١ / ٤٨٤ ، وفيات الأعيان ٦ / ٣٢٥ بلا نسبة :

[١ ، ٣] الحيوان ٦ / ٥٠٩ الأغاني ١٠ / ١٣٨ .

٢ - شرح المصنوع .. « منها السبيل » .

٥ - حماسة أبي تمام .. « من مذهب عنه .. » .

* [١ - ٧] بهجة المجالس ١ / ٧٩٩ ، [٤] بهجة المجالس ١ / ١٨٢ [١ - ٢] الآداب الشرعية

٢ / ٥٦٩ بشر بن الحارث [١ - ٢] حلية الأولياء ٨ / ٣٤٤ ، تاريخ بغداد ٧ / ٧٧ ، ألف با البلوى

٢ / ١٤٥ ، تهذيب تاريخ دمشق ٣ / ٢٣٩ ، طبقات الأولياء ص ١١٨ لعائشة : [٦ ، ٧] الذخائر

والأعلاق ص ١٢٧ مالك بن دينار [١ - ٢] تنبيه المغترين ص ١٠٨ ابن الأعرابي [٤ ، ١ ، ٢] ومعها

ثلاثة أبيات أخرى : عيون الأخبار ٢ / ١٢٣ .

مرو بن عمرو الخزاعي [١ - ٢] معجم الشعراء ٢٩٥ .

الحكم بن عبدل [١ - ٣] شعره ق ٢ ص ١١٩ مجلد المورد المؤلف والمختلف ص ٢٤٢ .

الحسن بن عبد الله الأصبهاني [١ ، ٢ ، ٤] ، ومعها بيتان آخران [معجم الأدباء ٨ / ١٤٣ .

- ٢ - وَبَقِيَتْ فِي خَلِيفٍ يُزَيِّنُ بَعْضُهُمْ
 ٣ - رَكِبُوا ثِيَابَ الطَّرِيقِ فَأَصْبَحُوا
 ٤ - مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوقُهَا
 ٥ - الْعِلْمُ زَيْنٌ لِلرِّجَالِ مُرُوءَةٌ
 ٦ - أَخْيَ إِنَّ مِنَ الرِّجَالِ بَهِيمَةً
 ٧ - فَطِنٌ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ فِي مَالِهِ
- بَعْضًا لِيَأْخُذَ مُعَوَّرٌ مِنْ مُعَوَّرٍ
 مُتَنَكِّبِينَ عَنِ الطَّرِيقِ الْأَكْبَرِ
 قَدَّرَ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقْلَدِرِ
 وَالْعِلْمُ أَنْفَعُ مَنْ كُنُوزِ الْجَوْهَرِ
 فِي صُورَةِ الرَّجُلِ السَّمِيعِ الْمُبْصِرِ
 وَإِذَا يُصَابُ بِدِينِهِ لَمْ يَشْعُرِ

[١٤]

قال عبد الله بن المبارك :

البيسط

- ١ - مابال دينك ترضى أن تدنسه
 ٢ - ترجو النجاة ولم تسلك طريقها
- وثوبك الدهر مغسول من الدنس
 إن السفينة لا تجرى على اليبس

= ظالم بن عمرو الدؤلي [١ ، ٢ ، ٧] معجم الأدباء ١٢ / ٣٨ ، ديوان أبي الأسود الدؤلي ص ١٠٨ .
 علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) [١ - ٣ ، ٦ ، ٧] ديوانه ص ٦٤ ، ٦٧ ، شرح الديوان ص ٢٨٤ .
 دون نسبة [٦ ، ٧] روضة العقلاء ص ١٠٦ ، الصداقة والصديق ص ١١٥ ، حماسة الظرفاء ١ / ١١٨ ،
 أدب الدنيا والدين ص ٨٦ ، [١ ، ٢] محاضرات الأدباء ٣ / ٢٧ ، [ومعها ثالث] المستطرف ٢ / ٦٨
 [١ - ٧] المجتني ص ١١١ .

- ١ - معجم الشعراء ، المؤتلف ، التذكرة : « الرجال الأكرمون ذوو الحجا ... »
 ٢ - حماسة الظرفاء : « يسامح بعضهم » معجم الأدباء : « يزكي بعضهم .. » ، الرواية الأخرى : « ليستر معور .. » ، حماسة الظرفاء ، المؤتلف ، معجم الشعراء ، محاضرات الأدباء ، ألف با ، ديوان علي ، شرح ديوان علي ، التذكرة وطبقات الأولياء : « ليدفع معور .. »
 ٣ - المؤتلف وديوان علي وشرحه : « سلوكوا بنيات .. »
 ٦ - روضة العقلاء : « اعلم بأن .. » ، ديوان علي وشرحه أدب الدنيا : « أبني .. » .
 ٧ - روضة العقلاء : « فطناً بكل .. » ، ديوان علي وشرحه : « بكل رزية .. » .
 « الفتوحات الوهية ص ٢٥١
 لأبي العتاهية : أشعاره ق ١٩٩ ص ١٩٤ والأرجح أن تكون لأبي العتاهية
 ٢ - أبو العتاهية : « ولم تسلك مسالكها .. »

قال عبد الله بن المبارك :

الرجز

- ١ — حَسْبِي يَعْلَمِي إِنْ نَفَعَ مَا الـذُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ
- ٢ — مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ رَجَعَ عَنْ سُوءِ مَا كَانَ صَنَعَ
- ٣ — مَا طَارَ طَيْرٌ فَارْتَفَعَ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَنَّعَ

قال عبد الله بن المبارك :

الكامل

- ١ — وَمِنَ الْبَلَاءِ وَلِلْبَلَاءِ عِلَامَةٌ أَلَّا يُرَى لَكَ عَنْ هَوَاكَ نُزُوعٌ
- ٢ — الْعَبْدُ عَبْدُ النَّفْسِ فِي شَهَوَاتِهَا وَالْحُرُّ يَشْبَعُ مَرَّةً وَيَجُوعُ

* [١ - ٣] جامع بيان العلم ١ / ١٩٧٧ ، ومختصره ص ٨٤ [١] بهجة المجالس ١ / ١٦٠ والآداب الشرعية ٣ / ٣٢٤ (وفيهما الشطر الثاني فقط) .

[١ - ٣] للشافعي : مناقبه ٢ / ٦٦ .

[٣] لأبي العتاهية : أشعاره ق ١٥٤ ص ٥٧٩ .

[١ - ٣] لإسماعيل بن قطري القراطيسي * : ربيع الأبرار ٢ / ٧٦٥ ، والمستطرف ١ / ٧٢ .

[٣] دون نسبة : عيون الأخبار ٣ / ٩ ، أخلاق الوزيين ص ١٥٨ ، تزيين الأسواق ص ٥٠٨

١ ... مناقب البيهقي : « حسي بقلّي ، « لو نفع » ، عيون الأخبار : « لو نفع »

٢ — عيون الأخبار : « نزع ، عن قبح ماكان .. » ، ربيع الأبرار والمستطرف : « نزع »

٣ — عيون الأخبار : « ماطر شيء .. » ، تزيين الأسواق : « وارتفع »

•• [١ - ٢] بهجة المجالس ٢ / ٣٠٦ (له ، وقيل أنها لغوي) ، ذم الهوى ص ٣٤ ، ذيل الجواهر المضية

٢ / ٥٠٠ سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٧ أ (سمع بعضهم ابن المبارك وهو ينشد على سور طرسوس) ، تاريخ

الإسلام (خ) ٦٨ أ ، روضة المحبين ص ٤٧٨

[١ - ٢] لعلي بن أبي طالب (رضى الله عنه) ديوانه ص ٧٩ ومعها ثالث هو :

وكفكاف من عبر الحوادث أنه يبلى الجديد ويحصد المزروع

[١ - ٢] أنشد محمد بن الفضل البخل (ت ٣١٩ هـ) طبقات الأولياء ص ٣٠١ =

وفيما كتبت (الأزدي) من أخبار الثوري — ولأدري لابن المبارك هي أو لغيره:
الطويل

- ١ — لَقَدْ عَاشَ سَفِيَانُ حَمِيداً مُحَمَّداً عَلَى كُلِّ قَارٍ هَجَّتْهُ الْمَطَامِعُ
٢ — جُعِلْتُمْ فِدَاءً لِلَّذِي صَانَ دِينَهُ وَفَرَّ بِهِ حَتَّى حَوَتْهُ الْمَضَاجِعُ

قال عبد الله بن المبارك :

الكامل

- ١ — تعصى الإله وأنت تُظهر حبه هذا لعمرى فى الفعل بديع
٢ — لو كان حبك صادقاً لأطعته إنَّ الحب لمن يحب مطيع

= [١] شرح ديوان علي.. ص ٣١٨ .

٢ — ذم الهوى وذيل الجواهر : « فى شهوراته » ، ذم الهوى وروضة المحبين . وديوان على : « يشيع تارة » .

* [١ — ٢] تاريخ الموصل ص ٢٤١ .

[١ — ٢] حلية الأولياء ٦ / ٣٧٥ (رثى رجل سفيان بعد موته) .

والأقرب أن يكون البيت لابن المبارك ، فليس فى إغفال نسبته فى الحلية ما يناقضها فى تاريخ الموصل .

١ — حلية الأولياء : « لقد مات .. حميداً مرراً » ، والقارى : ساكن القرية ، هجته : عابته .

* [١ — ٢] إحياء علوم الدين ٤ / ٣٣١ ، تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٥٥ أ ، شرح عين العلم

٢ / ١٧٣ ، ٣٧٥

[١ — ٢] للتأبغة الذباني : ديوانه ص ١٦١ (ولعله أخذ ذلك عن شعراء النصرانية) ، وأنكر العلامة محمد

الظاهر بن عاشور النسبة ص ٣٩ من الديوان بتحقيقه .

ذو الرمة : المحاسن والأضداد ص ١٤٢ .

الحسن بن محمد بن علي بن أبى طالب : تهذيب تاريخ دمشق ٤ / ٢٤٦ ، الإتحاف ٩ / ٦١٩ رابعة

العدوية : مكاشفة القلوب ص ٢٢ ، تنوير القلوب ص ٤٨٥ .

الشافعي : بهجة المجالس ١ / ٣٩٥ ، الآداب الشرعية ١ / ١٧٤ ، ومع البيتين ثالث هو :

فى كل يوم يتبدلك بنعمة منه وأنت لشكر ذاك مضيع

=

أبو العتاهية : أشعاره ق ١٤٨ ص ٥٧٥ .

أنشد عبد الله بن المبارك :

الطويل

نرفع ديانا بتمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا مانرقع

قال عبد الله بن المبارك :

الطويل

- ١ — إَلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي أَرَى صَالِحَ الْأَخْلَاقِ لَا أَسْتَطِيعُهَا
- ٢ — أَرَى خَلَّةً فِي إِخْوَةٍ وَعَشِيرَةٍ وَذِي رَجِيمٍ مَا كُنْتُ مِمَّنْ يُضِيعُهَا
- ٣ — فَلَوْ طَاوَعْتَنِي بِالْمَكَارِمِ قُدْرَةً لَجَادَ عَلَيْهَا بِالنَّوَالِ رِيْعُهَا

= محمود الوراق : ديوانه ق ١٠٣ ص ٩٠ ، ومعها البيت الثالث السابق ، وفي الديوان تخریج واسع .
دون نسبة الجليس الصالح ٢ / ٢٠٢ روضة المحبين ٢٨٥ ، سراج الملوك ص ٣٨ ، جامع العلوم والحكم ص ٣٤٠ ، فيض القدير ٢ / ٢٨ ، نزهة المجالس ١ / ٥٢ .

١ — ديوان النابغة : « هذا العمرك في المقال ... » الجليس الصالح ، الآداب الشرعية ، أبو العتاهية : « هذا محال في القياس » ، سراج الملوك : « وفي المقال ٧ » ، جامع العلوم : « وأنت تزعم » شرح عين العلم : « .. شنيع .. » .

٢ — ديوان النابغة : « لو كنت تصدق .. » .
« اتحاف السادة المتقين ٦ / ٣٠٣ .

لإبراهيم بن أدهم : البيان والتبيين ١ / ٦٠ ، عيون الأخبار ٢ / ٣٠٣ ، المحاسن والمساوى ٢ / ٦٣ ، العقد الفريد ٢ / ١١٥ ، حلية الأولياء ٨ / ١٠ .
بلا نسبة : المحاسن والأضداد ص ١٧٩ .

*** [١ - ٣] الورقة ص ١٦

[١ - ٣] للمعذل بن غيلان : الأغاني ١٣ / ٢٢٧ ، [١ - ٢] معجم الشعراء ص ٣٠٥ ، [١ - ٣] معاهد التنصيص ١ / ٣٨١ .
[١ - ٢] للمتنبى : محاضرات الأدباء ٢ / ٥٠٥ .

١ — الأغاني ، معجم الشعراء ، معاهد التنصيص : « أرى صالح الأعمال » .

قال عبد الله بن المبارك : « لولا أبو حنيفة لكنا كسائر الناس » وأنشد فيه :
الوافر

- ١ — لَقَدْ زَانَ الْبِلَادَ وَمَنْ عَلَيْهَا إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ أَبُو حَنِيفَةَ
- ٢ — بِآثَارٍ وَفَقِهِ مَعَ حَدِيثِ كَأَيَاتِ الزُّبُورِ عَلَى صَحِيفِهِ
- ٣ — فَهَمَّتْ مَقَالَكُمْ فَأَجَبْتُ عَنْهُ جَوَاباً فِي مَدِيحِ أَبِي حَنِيفَةَ
- ٤ — لِأَنَّ أَبَا حَنِيفَةَ كَانَ بَرًّا ثَقِيًّا عَابِداً لَا مِثْلَ جِيفِهِ
- ٥ — رَوَى آثَارُهُ فَأَجَابَ فِيهَا كَطِيرَانِ الصُّقُورِ مِنَ الْمُتَيْفِهِ

= ٢ — الأغاني : « في أخوة وأقارب » ، معجم الشعراء ومعاهد التنصيص : « في أخوة وقرابة » ، الأغاني ومعاهد التنصيص : « ما كان مثلي » .

٣ — الأغاني ومعاهد التنصيص : « ساعدتني في المكارم .. لفاض عليهم » .

« [١ ، ٢ ، ٨ — ١٦] عيون التاريخ حوادث سنة ١٥٠ هـ ، [١ ، ٢ ، ٨ ، ٩] الفهرست ص ٢٨٤ أخبار أبي حنيفة ص ٨٥ [١ ، ٢ ، ٨] [٣ — ٨ ، ٥] مناقب الإمام الأعظم ٢ / ١٩٠ ، [١ ، ٢ ، ٨] آثار البلاد ص ٢٥٢ [١] النجوم الزاهرة ، ٢ / ١٥ ، [١ — ٥] [٨ — ١١] غالية المواعظ ٢ / ٣٩ ، [٣ ، ٤ ، ٨ ، ٥ ، ٧ ، ٩] عقود الجمان ص ٣٧٩ [١ ، ٢ ، ٨] للإمام الشافعي : الجوهر النفيس ص ٢٨ ، ومعها بيت آخر هو :

فرحة ربنا أبداً عليه مدى الأيام ماقرئت صحيفة

والأرجح أن تكون القصيدة لابن المبارك ولعل البيت الخامس عشر هو الذي أوهم بنسبتها للشافعي .

٢ — الفهرست ومناقب الإمام الأعظم وآثار البلاد : « في حديث .. على الصحيفة » ، الجوهر النفيس : « بأحكام وآثار وفقه .. »

٣ — عقود الجمان : « جواب فتى يزبن أبا حنيفة »

٣ — لعل المراد بالجواب : مساور الوراق* إذ أنكر على أبي حنيفة وأصحابه قياسهم في أربعة أبيات سينية ، ولما شق على أبي حنيفة مقاله قال خمسة أبيات فائية يرضيهم بها ، ثم جاءت أبيات ابن المبارك معارضة لها على وزنها وقافيتها .

٤ — عقود الجمان : « فإن أبا حنيفة .. بحراً ... خاشعاً ولديه خيفة »

= ٥ — عقود الجمان : « تزيه المشكلات يطير فيها .. على المنيفة »

- ٦ — إِذَا ذُكِرَ الْأُمَّةُ فَادْكُرُوهُ بِحَسَنِ الرَّأْيِ مُؤُونَتَهُ خَفِيفُهُ
 ٧ — فَإِنَّكُمْ إِذَا هُمُ عَرَاكُمْ فَمَا لَكُمْ وَرَأَى أَبِي حَنِيفَةَ
 ٨ — فَمَا فِي الْمَشْرِقِينَ لَهُ نَظِيرٌ وَلَا فِي الْمَغْرِبِينَ وَلَا بِكُوفِهِ
 ٩ — رَأَيْتُ الْعَائِينَ لَهُ سِفَاهَا خِلَافَ الْحَقِّ مَعَ حُجَجِ ضَعِيفِهِ
 ١٠ — يَبِيتُ مُسَهَّدًا سَهَرَ اللَّيَالِي وَصَامَ نَهَارَهُ اللَّهُ خِفَهُ
 ١١ — وَصَانَ لِسَانَهُ عَنْ كُلِّ إِفْكٍ وَمَا زَالَتْ جَوَارِحُهُ عَفِيفُهُ
 ١٢ — يَعْفُ عَنِ الْمَحَارِمِ وَالْمَلَاهِي وَمَرْضَاةُ الْإِلَهِ لَهُ وَظِيفُهُ
 ١٣ — فَمَنْ كَأَبِي حَنِيفَةَ فِي غَدَاةٍ لِأَهْلِ الْفَقْرِ فِي السَّنَةِ الْجَحِيفَةِ
 ١٤ — وَكَيْفَ يَحُلُّ أَنْ تُؤْذِيَ فَقِيهًا؟! لَهُ فِي الدَّيْنِ آثَارٌ شَرِيفُهُ
 ١٥ — وَقَدْ قَالَ ابْنُ إِدْرِيسَ مَقَالًا صَحِيحَ الثَّقَلِ فِي حَكْمٍ لَطِيفُهُ
 ١٦ — بَأَنَّ النَّاسَ فِي فَقِهِ عِيَالٌ عَلَى فَقِهِ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ

[٢٢] *

سأل حاتم بن عبد الله — حين أراد الخروج إلى مكة — ابن المبارك الوصية فقال :
 الوافر

١ — إِذَا صَاخَبْتَ فِي الْأَسْفَارِ قَوْمًا فَكُنْ لَهُمْ كَذِي الرَّحِمِ الشَّفِيقِ

٨ — مناقب الإمام الأعظم ، آثار البلاد : « فما إن بالعراق .. ولابالمشرقين » ، وفي رواية أخرى لمناقب الإمام : « ولم يك بالعراق .. ولابالمشرقين » ، الفهرست : « ولا بالمغربين .. »
 ٩ — عقود الجمان : « رأيت القائمين له بخلف ، اذا حاجوا رويوا حججا .. »
 ١٠ — [٤ — ١] تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٦٠ ب ، ذيل الجواهر المضية ٢ / ٥٣٠ ، مناقب الإمام الأعظم ١٧٨ / ٢ .

[٤ — ١] للشافعي في مناقبه ٢ / ٨٤ .

والأرجح أن يكون النص لابن المبارك لأنه من جنس شعره شكلاً ومضموناً ، كما يتفق مع بعض أخباره .

- ١ — ذيل الجواهر ومناقب الإمام : « إذا رافقت .. »
 ٢ — مناقب الشافعي : « وأعمى القلب .. » ذيل الجواهر : « ذا بصر وسلم » ، مناقب الإمام : « ذا بصر وحلم » .
 ٣ — ذيل الجواهر ومناقب الإمام : « ولأناخذ بهفوة .. » .

- ٢ — بِعَيْبِ النَّفْسِ ذَا بَصَرٍ وَعِلْمٍ عَمِيَّ الْقَلْبِ عَنْ عَيْبِ الرَّفِيقِ
 ٣ — وَلَا تَأْخُذْ بِعَثْرَةِ كُلِّ قَوْمٍ وَلَكِنْ قُلْ: هَلُمَّ إِلَى الطَّرِيقِ
 ٤ — فَإِنْ تَأْخُذْ بِهَفْوَتِهِمْ تُمَلُّ وَتَبْقَى فِي الزَّمَانِ بِلاَ صَدِيقٍ

[٢٣] *

سَمِعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ يَقُولُ :

الْبَسِيطُ

الْمَرْءُ مِثْلُ هِلَالٍ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ يَلُو ضَيْلًا نَرَاهُ ثُمَّ يَتَسَقُّ
 حَتَّى إِذَا مَا نَرَاهُ ثُمَّ أَعْقَبَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَمْحَقُ

[٢٤] **

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ :

الطَوِيلُ

- ١ — تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
 ٢ — وَإِنَّ كَثِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ

= ٤ — مناقب الشافعي : « بعثرهم يقلوا » ، مناقب الإمام الأعظم : « متى تأخذ تعنفهم تولوا » .
 • سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٨ ، ط ٨ / ٣٧١ .
 محمد بن داود بن سويد الكاتب المروزي (وزير المأمون) : معجم الشعراء ص ٣٦٣ ، ولسيمان بن يزيد
 العلوي الحماسة البصرية ٢ / ٤٢٣ .
 بلا نسبة : تحفة الواعظ ص ١٨٤ ، المدهش ص ٢٥٥ ، وبعدها عشرة أبيات أخرى .
 ١ — التحفة : « والمرء .. عند طلعه .. ضيلا لطيفا » الحماسة : والمرء .. حين تبصره » معجم الشعراء :
 ضيلا ضعيفا ثم .. » .
 ٢ — معجم الشعراء : « يزداد حتى إذا ماتم .. نقصانا فيمحق » التحفة : « يزداد حتى إذا ماتم .. » .
 • [١ — ٢] جامع بيان العلم وفضله ١ / ١٩٣ ، تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٥٧ (قال بعض الشعراء
 ويقال ابن المبارك ..)
 [١ — ٢] لعمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) المستطرف ١ / ٤٦ ، سراج الملوك ص ٣٤ (تمثل بها في قصة
 وفود المهنيين عليه ، وتحدث صغير بين يديه ..) .

قدم الكوفة مرة ، ومعه مال فقسمه صرراً ، فوجه إلى أبي أسامة* بصرة
وكتب إليه هذين البيتين:

الكامل

وَقَتَّى خَلَا مِنْ مَالِهِ وَمِنِ الْمُرُوءَةِ غَيْرِ خَالِي
أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَكَفَّاكَ مَكْرُوءَ السُّؤَالِ

قال عبد الله بن المبارك :

المتقارب

١ — هُمُومُكَ بِالْعَيْشِ مَقْرُونَةٌ فَمَا تَقْطَعُ الْعَيْشَ إِلَّا بِهِمْ

= (١ — ٢) للشافعي : الجوهر النفيس ص ٣٢ ، ومعها ثالث هو :

وإن صغير القوم إن كان عالماً كبيراً إذا رُدَّتْ إليه المحافل

[١ — ٢] محمد بن كناسة* شعرو ق ١٩ .

[١ — ٢] دون نسبة : روضة العقلاء ص ٢١ ، المختار من شعر بشار ص ٢٢٦ ، الذخائر والأعلاق ص ٢٩

الروض الفائق ص ١٨٣ ، عين الأدب والسياسة ص ٢٧٢ الخلاصة ص ٢٤٥ .

[١] تاريخ دمشق ، المختار من شعر بشار : يخلق علماً .

[٢] الجوهر النفيس : التفت عليه الجحافل .

• تاريخ دمشق (خ) ١٨ / ٣١٧ ، غرر الخصائص ص ١٥٧ ، تاريخ الإسلام (خ) ٦٥ أ وفيه أن أبا أسامة
تمثل ، « وقالها في ابن المبارك لما وجد فيه أثر الضر » ، سير أعلام النبلاء (خ) ٦ / ٢٥٤ ب (ط) ٨ / ٣٦٢ ،
ذيل الجواهر المضية ٢ / ٥٣٢ وفيه أن ابن المبارك دخل عليه أبو أسامة فرأى في وجهه أثر ضر ، فلما خرج وجه
ابن المبارك أربعة آلاف درهم ، ورزمة ثياب ورقة — كتب إليه فيها .. مناقب الإمام الأعظم للكردي ٢ /
١٧٧ .

وهما لسلم الخاسر : شعراء عباسيون ق ٤٠ ص ١١٠ ومعهما بيتان آخران يمدح بهما يحيى بن خالد ، تمثل بهما
عبيد الله بن محمد التيمي : نور القبس ص ١٩٦ . بلا نسبة : عيون الأخبار ٣ / ١٨٨ ، أدب الدنيا
والدين ١٦٥ ، حماسة الظرفاء ٢ / ٣٢٠ .

٢ — شعراء عباسيون ونور القبس : « فكفأك مكروه .. » .

••• [١ — ٢] الورقة ص ١٦ .

٢ — حَلَاوَةُ دُنْيَاكَ مَسْمُومَةٌ فَمَا تَأْكُلُ الشَّهَدَ إِلَّا بِسَمِّ

[٢٧] *

قال عبد الله بن المبارك :

الرمل

١ — وَإِذَا صَاحَبْتَ فَاصْحَبْ مَا جَدًّا ذَا حَيَاءٍ وَعَفَافٍ وَكَرَمٍ
٢ — قَوْلُهُ لِلشَّيْءِ : لَا ، إِنْ قُلْتَ : لَا وَإِذَا قُلْتَ : نَعَمْ قَالَ : نَعَمْ

= [٢] للإمام على بن أقي طالب (رضي الله عنه) : شرح الديوان ٣٣٩ ، أعيان الشيعة ٣ / ٣ / ٢١١ نقلاً عن الفصول المهمة لابن الصباغ المالكي [١ - ٢] ديوان على ص ١١٥ ومعها خمسة أبيات أخرى :

إِذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْغَبْهَا فَإِنَّ الْمَعَاصِيَ تَزِيلُ النِّعَمَ
وَحَامِ عَلَيْهَا بِشُكْرِ الْإِلَهِ فَإِنَّ الْإِلَهَ سَرِيعُ النِّقَمِ
فَإِنْ تَعَطَّ نَفْسُكَ أَمَّا لَهَا فَعَنْدَ مَنْهَاهَا يَحِلُّ النَّعَمُ
فَأَيُّنَ الْقُرُونِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ تَفَانُوا جَمِيعاً وَرَبِّي الْحَكَمُ
مَحَمَّدُ دُنْيَاكَ مَذْمُومَةٌ فَلَا تَكْسِبُ الْحَمْدَ إِلَّا بِذَمِّ

[١ - ٢] دون نسبة : أدب الوزير ص ٤٢ ، أدب الدنيا والدين ص ٢١٩ ، وشرحه ص ٤١٠ ومعها أربعة أبيات ، الأول والثاني مما ورد في ديوان على ، ويتبين آخران هما :

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ بَدَأَ نَقْصُهُ تَرَقَّبْ زَوْلاً إِذَا قَبِلَ تَمَّ
فَكَمْ قَدْ دَبَّ فِي مَهْلَةٍ فَلَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ حَتَّى هَجَمَ
وَالْأَوَّلُ والثاني مما ورد في ديوان علي في الجواب الكافي ص ٥٠ ومعها ستة أبيات أخرى هي :

وإِيَّاكَ وَالظُّلْمَ مَهْمَا اسْتَطَعْتَ فَظَلَمِ الْعِبَادَ شَدِيدَ الْوَحْشِمْ
وَسَافِرَ بَقْلِكَ بَيْنَ السُّورَى لَتُبْصِرَ آثَارَ مَنْ قَدْ ظَلَمَ
فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ بَعْدَهُمْ شَهْرٌ سُدَّ عَلَيْهِمْ وَلَا تَهْمُ
وَمِمَّا كَانَ شَيْءٌ عَلَيْهِمْ أَضُرَّ مِنْ الظُّلْمِ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قَصَمَ
فَكَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَانٍ وَمِنْ قُصُورٍ وَأَخْرَى عَلَيْهِمْ أَطْمَ
صَلُّوا بِالْجَحِيمِ وَفَاتِ النِّعَمِ وَكَانَ الَّذِي نَالَهُمْ كَالْحُلْمِ

[١ - ٢] بلانسية : تسلية أهل المصائب ص ٢٦٩

١ — ديوان الإمام على : الشطر الأول « وكن موسراً شئت أو معسراً » .

٢ — ديوان الإمام على : « فلا تأكل » أدب الوزير : « وحلوة دنياك » .

* [١ - ٢] تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٥٥ أ وفيه (كان كثيراً ما يتمثل) ، تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١ / ١٢٨٥ ، الجواهر المضيئة ١ / ٢٨١ ، مجمع الآداب (خ) ترجمة ابن المبارك « يتمثل » ، غاية النهاية =

قال عبد الله بن المبارك :

البيسط

- ١ — حَتَّى مَتَى لَا تَرَى عَدْلًا تُسَرُّ بِهِ وَلَا تَرَى لِدَعَاةِ الْحَقِّ أَغْوَانًا !
 ٢ — مُسْتَمْسِكِينَ بِحَقِّ قَائِلِينَ بِهِ إِذَا تَلَوْنَ أَهْلُ الْجَوْرِ أَلْوَانَا
 ٣ — يَا لِرَجَالِ لِدَاءٍ لَا دَوَاءَ لَهُ وَقَائِدُ الْقَوْمِ أَعْمَى قَادَ عُمَيَّانَا !

= ١ / ٤٤٦ ، الطبقات الكبرى ١ / ٥١ ، شذرات الذهب ١ / ٢٩٧ وفيه « كان كثيراً ما يتمثل » .

[١ — ٢] لعبد الله بن معاوية * شعره ق ٤٨ ص ٧٧ .

[١ — ٢] الموشى ص ٤٢ محمد بن نصر الحارثي في جوابه لابن المبارك حين قال له : « ما أقل خلافتك » ..
 العزلة ص ٤٨ ، والتلويح في أخبار قزوين ٤ / ٣٢ .

[١ — ٢] بلانسية : كتاب الآداب ص ٩٠ بهجة المجالس ٢ / ١١٤ ، نفحة اليمن ١٣٥ ، الكشكول ١ / ٦٩ .

١ — العزلة وتهذيب الأسماء : « فاصحب صاحباً » ، الجواهر المضية : « إذا صحبت .. صاحباً » غاية
 النهاية : « فاضلاً ذا عفاف وحياء » الطبقات الكبرى : « وإذا تصحب .. ذا عفاف وحياء .. » ، شذرات
 الذهب : « صاحباً » الكشكول : « ذا عفاف وحياء » .

٢ — تهذيب الأسماء وشذرات الذهب : « قاتلاً للشيء » ، العزلة : قوله في الشيء .

* [١ — ٣] البصائر والذخائر ١ / ٤٤٤ ، ربيع الأبرار ٣ / ٧٣ والمستطرف ١ / ١٠٢ (لسليمان بن يزيد
 العلوي) (*) : « وقد جاء الخليفة المنصور بصحبة واصل بن عطاء لسمعهما منه » .

(١) المؤلف والمختلف ص ٩١ ، شعر الخوارج ق ٤٦ (لعمران بن حطان) والأقرب أن يكون من شعر ابن
 المبارك ، لاسيما أن النص ٤٣ على نسقه ..

١ — ربيع الأبرار : « لولاة الحق » ، المؤلف : « نرى عدلاً نعيش به ، ولا نرى .. » .

٢ — ربيع الأبرار : « قائمين به » .

٣ — ربيع الأبرار : « وقائد ذي عمى يقتاد » .

قال عبد الله بن المبارك :

البيسط

- ١ — لَا تَضُرَّ عَنْ لِمَخْلُوقٍ عَلَى طَمَعٍ فَإِنَّ ذَاكَ مُضِرٌّ مِنْكَ بِالدِّينِ
- ٢ — وَاسْتَـرْزُقْ اللَّهَ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ فَإِنَّمَا هِيَ بَيْنَ الْكَافِ وَالنَّوْنِ
- ٣ — أَلَا تَرَى : كُلُّ مَنْ تَرَجَّوْ وَتَأَمَّلْهُ مِنْ الْبَرِيَّةِ مِسْكِينٌ بَنُ مِسْكِينِ

« ١ — ٢ » تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٦٠ ب ، وفي نسخة أخرى ١٨ / ٢٤٥ .
 « ١ — ٣ » للإمام علي بن أبي طالب (رضى الله عنه) في نور الأبصار ص ٨٥ ، وشرح ديوانه ص ٩٢ ،
 أعيان الشيعة ٣ / ٣ / ٢١٢ ، في ديوان الإمام ص ١٢٤ ومعه أربعة أبيات هي :
 ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح البخل فيمن صيغ من طين
 ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا لإبارك الله في دنيا بلا دين
 لو كان باللب يزداد اللبيب غنى لكان كل لبيب مثل قارون
 لكننا الرزق بالميزان من حكم يعطي اللبيب ويعطي كل مأفون
 « ١ — ٣ » لعبد الله بن أبيوب التيمي (ت ٢٠٩ هـ) : الأغاني ١٩ / ٣٢٧ ط الثقافة .
 (١) لأبي العتاهية : أشعاره .. ق ٢٧٤ ص ٦٥٩ .
 « ١ — ٢ » لمحمود الوراق ديوانه ق ١٦٦ ص ١٢٦ ومعه ثالث هو البيت الثاني من ق ٤٥ من شعر ابن
 المبارك .
 « ١ — ٢ » دون نسبة : عيون الأخبار ٣ / ١٨٨ نثر النظم وحل العقد ص ٨٤ ، أدب الدنيا والدين ص ٢٩٧
 وشرحه ص ٥٢٨ الجمان ص ١١١ ، الذخائر والأعلاق ص ١٨٨ ، محاضرة الأبرار ٢ / ٢٤٤ شرح نهج البلاغة
 ١٨ / ٢٤٥ ، جامع العلوم والحكم ص ٢٠٢ ، عين الأدب والسياسة ص ٢٨ ، ص ١٠٩ .

- ١ — ديوان الإمام علي : « لا تخضعن .. فإن ذلك وهن منك في الدين » ، أبو العتاهية : أشعاره
 « لا تخضعن .. » ديوان الوراق أدب الدنيا شرحه : « لا تخضعن .. فإن ذلك نقض منك في .. » عيون
 الأخبار : « فإن ذلك وهن منك » نثر النظم وجامع العلوم : « لا تخضعن .. » نثر النظم وعين الأدب :
 « فإن ذلك نقص » .
 ٢ — محاضرة الأبرار : رزقا من خزائنه . ديوان الإمام علي ، عين الأدب : « فإنما الأمر » ، ديوان الوراق : « فإن
 رزقك » ، عيون الأخبار أدب الدنيا وشرحه : « فإنما هو بين .. » ، الأغاني : « وأرغب إلى الله .. فإنما
 هو .. » ، الجمان : « فإن ذلك .. » .
 ٣ — الأغاني : « أما ترى كل من ترجو وتسأله .. من الخلاق »

قال عبد الله بن المبارك مادحاً الإمام مالك بن أنس (رضي الله عنه) :

الكامل

- ١ - يأتي الجواب فما يُراجع هبةً فالسائلون نواكسُ الأذقان
- ٢ - هدي الوقار وعزُّ سلطان التقى فهو المهيبُ وليس ذا سلطان

قال عبد الله بن المبارك :

البسيط

- ١ - لَوْلَا شَمَائِلُ أَعْدَاءِ ذِي حَسَدٍ أَوْ اغْتِمَامُ صَدِيقٍ كَانَ يَرْجُونِي

° [١ - ٢] العقد الفريد ٢ / ٢٢١ ، زهر الآداب ١ / ١١٤ - ١١٥ (قيل إنها له) .

[١ - ٢] لعبد الله بن الخياط : الأخبار الموقفيات ص ٣٤٩ ، الحيوان ٣ / ٤٩١ ، الكامل للمبرد ٣ / ٦٦٧ ، ثمار القلوب ص ٦٨٣ ، الانتقاء ص ٤٥ ، [٢] ترتيب المدارك ١ / ٢٤٦ .

[١ - ٢] دون نسبة : عيون الأخبار ١ / ٢٩٤ ، ٢ / ١٣٦ ، المعارف ص ٣٠٩ ، المحاسن والمساوى ٣ / ١٢١ ، تاريخ الموصل ص ٢٨٤ ، ديوان المعاني ١ / ١٤٤ ، حلية الأولياء ٦ / ٣١٨ ، ربيع الأبرار ٣ / ١٨١ ، ترتيب المدارك ١ / ١٦٧ (أنشد الثوري) ، الديباج المذهب ١ / ١١٤ (أنشد الثوري) ، الآداب الشرعية ١ / ٢٥٦ حياة الحيوان ٢ / ٣٢٦ ، تزيين الممالك ص ١٧ ، الروض الفائق ص ١٨٣ ، الفتوحات الوهية ص ٢١٧ (للثوري)

١ - الحيوان ، وعيون الأخبار والكامل : « والسائلون » ، تاريخ الموصل وحلية الأولياء تزيين الممالك « يدع الجواب ولا .. » ، الأخبار الموقفيات : « فما يكلم هبة .. » ، ربيع الأبرار : « يأتي الجواب .. والسائلون » ، الديباج المذهب : « نواكسو الأذقان » .

٢ - الأخبار الموقفيات : « هدي النبي » ، الكامل : « هدي التقى وعز السلطان النبي ، فهو العزيز » ، تاريخ الموصل : « عز الوقار ونور سلطان البها » ، زهر الآداب والانتقاء وترتيب المدارك والديباج المذهب الآداب الشرعية ، تزيين الممالك « أدب الوقار » ، المحاسن والأضداد : « هذا التقى » ، ثمار القلوب : « هذا التقى وظل .. هو المهيب » ، الأخبار الموقفيات وعيون الأخبار ، ديوان المعاني « هدى التقى » حياة الحيوان : « سيما الوقار » ، الحيوان وعيون الأخبار وحلية الأولياء وتزيين الممالك « فهو المطاع » الآداب الشرعية : « فهو الأمير »

° [١ - ٢] بهجة المجالس ١ / ٧٤٧ (ينسبها لابن المبارك ثم ينفي هذه النسبة ، ويجعلها للمبارك =

٢ - لَمَا طَلَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا مَرَاتِبَهَا وَلَا بَذَلْتُ لَهَا عِرْضِي وَلَا دِينِي

[٣٢] *

قال عبد الله بن المبارك : أحب الصالحين ولست منهم ، وأبغض الطالحين وأنا شرّ منهم ، ثم أنشأ يقول :

الكامل

- ١ - الصمْتُ أزيْنُ بالفتى من منطِق في غير حينه
- ٢ - والصدق أجمل بالفتى في القول عندي من يمينه
- ٣ - وعلى الفتى بوقاره سِمةٌ تلوح على جبينه
- ٤ - فمن الذي يخفى عليه لك إذا نظرت إلى قرينه
- ٥ - رُبُّ امرئ متيقن غلب الشقاء على يقينه
- ٦ - فأزاله عن رأيه فابتاع دنياه بدينه

= الطيري) .

العقد الفريد ٣ / ١٩ (دون نسبة) ، ومعها بيتان آخران :

لكن منافسة الأكفء تحملني على أمور أراها سوف تزدني
وكيف لا كيف أن أرضى بمنزلة لا دين عندي ولا دنيا تواتيني

[١ - ٢] الآداب الشرعية ١ / ٣٦٢ (للمبارك الطيري) .

[١ - ٢] بلانسية : الصداقة والصدق ٢٥٤ .

١ - العقد الفريد : الشطر الثاني كنا ه أو أن أنال بنفعي من يرجيني ه .

٢ - العقد الفريد : لما خطبت من الدنيا مطالبها .. ه .

ه [١ - ٦] حلية الأولياء ٨ / ١٧٠ ، تاريخ دمشق (خ) ٦ / ٢٦٠ ، تاريخ الإسلام (خ) ٦٤ ، سير أعلام النبلاء (خ) ١ / ٢٥٧ ، ط ٨ / ٣٦٩ ، [١ - ٦] مناقب الإمام الأعظم ٢ / ١٧٦ (والنص كثير التصحيف والتحريف) .

[١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٥ ، ٦] لصالح بن عبد القدوس في مجموع شعره ق ٥٢ ص ١٤٤ ، وحاسة الظرفاء ١ / ١٧٦ ق ٥٤ ، ومعها أربعة أبيات أخرى هي : [١ ، ٢ ، ٧ ، ٨] :

- ١ - كن في أمورك ساكناً فالمرء يدرك في سكونه
- ٢ - لاخير في حشو الكلا م إذا قدرت على عيونه
- ٣ - ولربما اختص الفتى من ليس في شرف بلدونه =

١ — ويلحق بشعر ابن المبارك قصيدة تائية طويلة ، تنسب له في مخطوطة بمكتبة أوقاف الموصل / باسم « قصيدة لعبد الله بن المبارك » (راجع مكتبة الأوقاف ٥ / ١٠٤) ، وتقع في اثنين وثلاثين بيتاً ، ولا تشبه في بنائها ولغتها ومضمونها شعر ابن المبارك ، وليست من جنس شعره ، وهي بروح أهل التصوف المتأخرين أقرب ، فضلاً عن ركتها ووهن أسلوبها ، فنصف القصيدة الأول يبدأ بقوله : « وكل .. » ، والوضع والوهم في نسبتها ظاهر لا يحتاج إلى برهان ، ولكن النسبة لابن المبارك تبقى قائمة حتى نهندي لصاحبها الحقيقي ونكشف عن وجه الخطأ في نسبتها لابن المبارك ، يقول :

وَكُلُّ اجْتِهَادٍ فِي سِوَاكَ مُضِيعٌ وَكُلُّ كَلَامٍ لَا يَذْكُرُكَ آفَاتُ

= ٤ — كل امرئ في نفسه أعلى وأشرف من خدينيه

[١] حماسه البحري ص ٣٦٤ وقبله بيت هو الثاني مما ورد في حماسه الظرفاء ..
[٤ ، ٣ ، ١] للإمام الشافعي في مناقبه للبيهقي ٢ / ٨٨ ، ومعها البيت الثاني المذكور في حماسه الظرفاء .
[٦ ، ٥ ، ٤ ، ١] لأبي العتاهية ق ٤١٥ ص ٤٠٣ ومعها سبعة أبيات أخرى تتضمن الأربعة في حماسه الظرفاء أما الثلاثة الأولى فهي :

المرو نحو خدينيه	فما تكشف من دفينه
كن في أمورك ساكناً	فالمرء يدرك في سكونه
والن جناحك تعتقد	في الناس محمداً بليته

١ — حماسه البحري : أحسن بالفتى ، صالح بن عبد القدوس ، وأبو العتاهية أشعاره ... خير بالفتى ، مناقب الشافعي : أجمل بالفتى .. مناقب الإمام للكردي : زين للفتى .
٢ — صالح عبد القدوس : الصديق خير للفتى عندي وأحسن ..
٣ — مناقب الشافعي : بطباعه .
٤ — صالح عبد القدوس : والمرو لا يخفى عليك .. ، أبو العتاهية .. أشعاره « مناقب الشافعي : من ذا الذي ..

٥ — مناقب الإمام : « رب امرئ هو متقن » .
٦ — أبو العتاهية : « عن رشده » ، مناقب الإمام : « عن أمره » .
° قصيدة لعبد الله بن المبارك برقم ١ / ١٦ مدرسة الخياط (راجع فهرس مكتبة أوقاف الموصل ٥ / ١٠٤) .
الآيات المختارة هي [١ — ٦ ، ٢٠ — ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢] .

وكل اشتغال لا يحبك باطل
وكل اجتماع لا إليك ضلالة
وكل وقوف لا لبابك خيبة
وكل اهتمام دون وصلك ضائع
وكل رجاء دون فضلك آيس
ثم يقول :

وأنت مراد الحب والغير باطل
فيا ويح عين حالف النوم جفنها
تبيت إذا نام الخليلي سهيرة
فيا ويل قلب لم تكن فيه ساكن
فطوبى لعبد شغله بك دائما
وسحقاً لمطروء عن الباب مبعداً
على نفسه فليبك من فاته الهدى
وصل إلهي بكرة وعشيرة
فيا رب وفقنا لرؤياك نظيرة
ويحيا - ولايشقى - حياة هنية
فطوبى لعبد ناله منك أوقات
فطوبى لعين حاربتها المنامات
وأهل الجفا في لذة النوم أموات
ويا فوز قلب فيه منك مودات
كحال محب أدركته العناية
وليس له إلا التشاغل هماً
وليس له عزم إليك ونيات
على المصطفى تغشاه منك التحيات
نموت بها في الحب عندك موتات
يرى الفرد حياً والمظاهر آيات

[٣٤] ملحق °

٢ - ويلحق بشعر الإمام عبد الله بن المبارك ما أورده الإمام المرشد بالله يحيى بن الحسين الشجري المتوفي سنة ٤٧٩ هـ في أماليه الخميسية (١) :

حدثني إبراهيم بن العباس الرامز ، قال عبد الله بن المبارك ووصف العباد (٢) .

الطويل

وما فرشهم إلا أيا من أزهرهم (٣) وما وسدهم إلا ملاء وأدرع

(١ ، ٥) طبعة عالم الكتب بيروت ، وهذان لهذا المصدر السيد إسماعيل الهيتي جزاه الله خيراً .

(٢) الأمالي ١ / ٢١٤ و ٢ / ٦٩ .

(٣) النص غير محقق وفيه تحريف وتصحيف ، ولم يستقم وزن هذا الشطر ولا معناه ؟!

وَمَا لِيْلَهُمْ إِلَّا نَحِيبٌ وَمَأْتُمْ
وَالْوَانِهِمْ صَفَرٌ كَأَنّ وَجُوهُهُمْ
مُذَلِّلٌ قَدْ أَرَىٰ بِهَا الْجَدَّ وَالسَّرَىٰ
وَمَجْلِسٌ ذَكَرَ فِيهِمْ قَدْ شَهِدَتْهُ
وَمَا نَوْمُهُمْ إِلَّا عِشَاشٌ مَّرُوعٌ
عَلَيْهَا صَفَارٌ عُلَّ بِالْوَرَسِ مَشْبَعٌ
إِلَى اللَّهِ فِي الظُّلُمَاءِ وَالنَّاسُ هَجَعُ
وَأَعْيُنُهُمْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَدْمَعُ

وَقَالَ أَيْضاً (١) :

البيسط

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْا خَفُّوا شَوَارِبَهُمْ
هُمُ الصَّعَالِيكُ إِلَّا أَنَّ بَأْسَهُمْ
مَا رَاعِنِي مِنْهُمْ إِلَّا قَلَانِسُهُمْ
تَرَى قَلَانِسَهُمْ كَالرَّحِمْ طَعَّتْهَا
قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا كَانَتْ رِمَاحُهُمْ
كَمْ كَسْرَةٌ بِمَجْرِيهِ الْمَلْحِ تَأْكُلُهَا
كَمْ مِنْ أَكَلَةٍ قَرِيبَتْ نَلْهَكُ صَاحِبَهَا
تَخْفَى جِرَاحَتُهَا فِي جَنْبٍ مَغْرُورٍ
بَثُّ الشَّهَادَاتِ لِلْأَيْتَامِ بِالزُّورِ
لِبَسِ الْعِدَاةِ لَهُمْ يَوْمًا بِمَسْرُورٍ (٢)
وَتَحْتَهَا كُلُّ ذَنْبٍ السَّرِجِ مَشْهُورٍ
عَلَى الْمَسَاكِينِ وَالْغَلَاتِ وَالْدُّورِ
أَلَذُّ مِنْ ثَمَرَةٍ تُحْشَى بِزَنْبُورٍ
كَحَبَةِ الْفَخِّ دَقَّتْ عُتْقُ عُصْفُورٍ

ملحق [٣٥]

٢ — ويلحق بشعر الإمام عبد الله بن المبارك ما ورد في المرقصات والمطربات (٣) .

قال أبو عبد الله بن المبارك القصار البغدادي، له في المرقص :

مخلع البسيط

وَأَشْعُلُ الذِّلَّ ذِي حِجُولٍ قَدْ عَقَدْتُ صُبْحَهُ بَلِيلَهُ
كَأَنَّمَا الْبَرْقُ خَافَ مِنْهُ فَجَاءَ مُسْتَمْسِكًا بِذَيْلِهِ

(١) الأمالي ٢ / ٢٣٩ ومن النص ما ورد في ق ١٨ ص ٥١ من ديوان ابن المبارك .

(٢) في النص تحريف لم أهدت للصواب فيه .

(٣) ، ٥ الكتاب لعل بن موسى سعيد المغربي ت سنة ٦٨٥ هـ ص ٦٧ دار حمد ومعيو بيروت ١٩٧٣ عن الطبعة الأولى في القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .

وهذان لهذا النص السيد عبد العزيز الساوري جزاه الله خيراً .

ملحق بتراجم الأعلام

الورادة ضمن النصوص الشعرية (١)

— إسماعيل بن عليّة : (ت ١٩٣ هـ) ق ٤٤

هو إسماعيل بن إبراهيم الأسدي ولأء ، وعليّة أمه تُنسب إليها ، من حفاظ الحديث ، كان ثقة توفي ببغداد ، راجع تاريخ بغداد ٦ / ٢٢٩ ، الجرح والتعديل ١ / ١٥٢ ، طبقات الحنابلة ١ / ٩٩ .

— إسماعيل بن قطري القراطيسي : ق ١٥

— في الأغاني ٢٠ / ٨٨ ، ابن معمر القراطيسي ، من شعراء العصر العباسي الأول ، من طبقة أبي العتاهية وأبي نواس ، كان الشعراء يقصدون منزله ويجمعون عنده على الشعر واللهو والغناء .

— ثور الكلاعي : (ت ١٥٣ هـ) ق ٩

ثور بن يزيد الكلاعي ، أبو خالد ، يعد في الثقات من رجال الحديث ، كان قدرياً فأخرجته أهل حمص من بلدهم وأحرقوا داره ، فانتقل إلى المدينة ، وتوفي في بيت المقدس . راجع تهذيب التهذيب ٢ / ٣٦ ، شذرات الذهب ١ / ٢٣٤ ، مرآة الجنان ١ / ٣٢٢ .

— جعفر بن محمد الصادق (ت ١٤٨ هـ) ق ١١

الطالبي الهاشمي من أجلاء التابعين ، أخذ عنه جماعة منهم الإمام أبو حنيفة

(١) لم أترجم للأعلام المشهورين وهم : إبراهيم بن أدهم ت ١٦١ هـ ، وأبو حنيفة (ت ١٥٠ هـ) ورابعة العدوية ت ١٨٥ هـ ، وسفيان الثوري ت ١٦١ هـ ، والشافعي ت ٢٠٤ هـ والفضل بن عياض (ت ١٨٧ هـ) ومالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ) وغيرهم ، ومن الشعراء أبو العتاهية (ت ٢١١ هـ) ، وذو الرمة ت ١١٧ هـ وصالح بن عبد القدوس ت ١٦٧ هـ ، وعمران بن حطان ت ٨٤ هـ ، وعمود الوراق ت ٢٢٥ هـ وأمثالهم .

ومالك ، له أخبار مع خلفاء بني العباس فيها الجرأة والشجاعة راجع حلية الأولياء
٣ / ١٩٢ ، وفيات الأعيان ١ / ١٠٥ ، صفة الصفوة ٢ / ٩٤

— جهم بن صفوان : (ت ١٢٨ هـ) ق ٩ / ٣٦

جهم بن صفوان السمرقندي أبو مجرز من موالى بنى راسب ، رأس الجهمية .
قال الذهبي : « الضال المبدع » ، وقد زرع شراً عظيماً فقبض عليه نصر بن
سيار — ضمن عسكر الحارث بن سريج فطلب منه جهم استبقاءه لكن نصراً أمر
بقتله . راجع ميزان الاعتدال ١ / ١٩٧ ، لسان الميزان ٢ / ١٤٢ .

— الحسن بن محمد بن علي بن أي طالب : (ت ١٠٠ هـ) ق ١٨

أبوه المعروف بابن الحنفية ، تابعي من ظرفاء بني هاشم وأفاضلهم ، كان يوالي أبا
بكر وعمر (رضى الله عنهما) ويرجيء من بعدهما ممن دخل في الفتنة ، توفي بالمدينة
النورة . راجع تهذيب التهذيب ٢ / ٣٢٠ ، الأعلام ٢ / ٢١٢

— الحكم بن عبدل بن جبلة الأنسي الكوفي (ت بعد ١٠٣ هـ) ق ١٣

شاعر أموي هجاء مجيد القول ، عاش أول دولة بنى مروان ومدح الخليفة عبد
الملك بن مروان ، وهجا محمد بن حسان التميمي صاحب الخراج الكوفي وتصدى
لمحمد بن عمير كاتب عبد الملك بالهجاء (راجع الأغاني ٢ / ٤٠٤ ، معجم الأدباء
١٠ / ٢٢٨ ، فوات الوفيات ١ / ٢٨٧)

— الحكم بن قنبر : ق ٢

شاعر بصري ظريف من شعراء الدولة الهاشمية ، كان يهاجي مسلم بن الوليد
الأنصاري مدة ، أورد طرفاً من أخباره صاحب الأغاني (راجع الأغاني ، شرح ديوان
صريع الغواني ص ١٣٩ ، ٣٠٩ ، ٣٨٣ — ٣٩١ ، الأوراق للصولي
١ / ٢١٥ ، القول في البغال ص ٧٨) .

— حماد بن أبي سليمان : (ت ١٢٠ هـ)

أبو إسماعيل الأشعري الكوفي أحد أئمة الفقهاء ، سمع أنس بن مالك وتفقّه ،

بإبراهيم النخعي ، روى عنه سفيان وشعبة وأبو حنيفة وخلق ... قال ابن معين وغيره : ثقة ، قال أبو حاتم : صدوق لا يحتج به . راجع ميزان الاعتدال ٥٩٥ / ١ .

— حماد بن أسامة الكوفي : (ت ٢٠١ هـ) ق ٢٥

أبو أسامة مولى بني هاشم ، من حفاظ الحديث — كان ثقة عالماً بأخبار الكوفة ، ثبتاً نقل عنه قوله : « كتبت بأصبعي هاتين مائة ألف حديث » . راجع تذكرة الحفاظ ٢٩٥ / ١ ، تهذيب التهذيب ٢ / ٣ ، ميزان الاعتدال ٢٧٦ / ١ .

— حماد بن زيد : (ت ١٧٩ هـ) ق ٩

أبو إسماعيل حماد بن زيد بن درهم الأسدي مولاهم ومولده ووفاته في البصرة ، شيخ العراق في عصره ، من حفاظ الحديث المجودين ، يعرف بالأزرق كان ضريراً يحفظ أربعة آلاف حديث ، وخرج حديثه الأئمة الستة ، راجع تذكرة الحفاظ ٢١٢ / ١ ، تهذيب التهذيب ٩ / ٣ ، حلية الأولياء ٢٥٧ / ٦

— حميد النحوي : (ت ٦٥٢ هـ) ق ٤

أحمد بن عبد الله بن حسن أبو بكر الأنصاري المالقي المعروف بحميد ، كان نحويّاً ماهراً مقررّاً مجوداً ، فقيهاً حافظاً ، محدثاً ضابطاً ، أديباً شاعراً ، كاتباً بارعاً ، متين الدين ورعاً ، معرضاً عن الدنيا ، عاصر محيي الدين النووي . راجع بغية الوعاة ٣١٣ / ١ .

— سليمان بن يزيد العدوي : ق ٢٣ ، ٢٨

ذكره الجاحظ في البيان والتبيين والحيوان من نسب إلى المحلة التي كان ينزل فيها ويترك نسبه في الحقيقة ، وكان ممن يلثغ بالراء مثل واصل بن عطاء ، ولعله كان على مذهبه في الاعتزال ، وهو من الشعراء إذ روى القالي له شعراً ، راجع البيان والتبيين ٣٦ / ١ ، الحيوان ١٩١ / ٦ ، الأمالي ٢٧ / ٣ .

— العباس بن فرج بن علي الرياشي البصري : (ت ٢٥٧ هـ) ق ١١

لغوي راوية عارف بأيام العرب له كتاب الخيل والإبل وغيرها ، روى عنه المبرد ،
راجع تاريخ بغداد ١٢ / ١٣٨ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٤٦ ، بغية الوعاة
ص ٢٧٥ .

— عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الهاشمي القرشي : (ت ٨٠ هـ) ق ١١

أول من ولد بأرض الحبشة ، وأبي البصرة والكوفة والشام ، وكان كريماً يسمى بحر
الجود ، وللشعراء فيه مدائح (راجع الإصابه ترجمة ٤٥٨٢ ، تهذيب تاريخ دمشق
٣٢٥ / ٧ .

— عبد الله بن معاوية الطالبي : (ت ١٢٩ هـ) ق ٢٧

من شجعان الطالبيين وأجوادهم وشعرائهم ، طلب الخلافة سنة ١٢٧ هـ بالكوفة
وبائع له بعض أهلها ، فقاتلهم والي الكوفة حتى هزمهم ثم قتل ، راجع مقاتل
الطالبيين ص ١٦١ ، والكمال حوادث سنة ١٢٧ ، ١٢٩

— عمرو بن عبيد : (ت ١٤٤ هـ) ق ٩

عمرو بن عبيد بن باب التيمي ولأهـ ، أبو عثمان البصري ، شيخ المعتزلة في عصره
ومفتيها ، وأحد الزهاد المشهورين ، اشتهر بعلمه وزهده وأخباره مشهورة مع المنصور
العباسي وغيره ، وفيه قال المنصور « كلكم طالب صيد غير عمرو بن عبيد » وله
رسائل وخطب وكتب . راجع وفيات الأعيان ١ / ٣٨٤ ، البداية والنهاية
١٠ / ٧٨ ، ميزان الاعتدال ٢ / ٢٩٤ .

— مساور الوراق : (ت نحو ١٥٠ هـ) ق ٢١

ابن سوار بن عبد الحميد شاعر من أهل الكوفة ، كان وراقاً ينسخ الكتب ،
وروى الحديث ، له أخبار وأشعار كثيرة . من أهل القرن الثاني . راجع تهذيب
التهذيب ١٠ / ١٠٣ ، وتقريب التهذيب ص ٢٤٤ .

— مسعر بن كدام بن ظهير الهلالي العامري الرواسي أبو سلمة . ق ٣٧
من ثقات أهل الحديث ، كوفي كان يقال له (المصحف) لعظيم الثقة بما
يرويه ، وعنده نحو ألف حديث ، وخرج له الستة ، توفي بمكة ، راجع تهذيب
التهذيب ١٠ / ١١٣ الحلية ٧ / ٢٠٩ ، المعارف ٢١١ .

— محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى بن كناسة الأسدي : (ت ٢٠٧ هـ) ق ٢٤
أبو يحيى من شعراء الدولة العباسية ، بعد عن المديح والهجاء ، وكان عالماً بالعربية
وأيام الناس ، جمع شعره د . محمد قاسم مصطفى مجلة أداب / الموصل
سنة ١٩٧٥ . راجع الأغاني ١٣ / ٣٣٧ ، الورقة ص ٨١ ، تاريخ بغداد
٥ / ٤٠٤ .

— محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى : (ت نحو ١٧٠ هـ) ق ١٢
مولى الأنصار من بني عمرو بن عوف شاعر من مخضرمي الدولة الأموية والعباسية
مدح عبد الملك بن مروان ، وكان ظريفاً عفيفاً .. جمع شعره مهدي عبد الحسين في
مجلة البلاغ سنة ١٩٨٠ م راجع الأغاني ٣ / ٢٨٦ ، معجم الشعراء ص ٣٤٢ .

— المعذل بن غيلان بن الحكم العبدي : (ت ٢١٠ هـ) ق ٢٠
أبو عمرو ، أديب شاعر من أهل الكوفة ، انتقل إلى البصرة وسكنها ، وكان له
من الولد أحد عشر ابناً كلهم شاعر منهم عبد الصمد . راجع معجم الشعراء
ص ٣٨٨ .

— النضر بن شميل المازني التميمي : (ت ٢٠٣ هـ) ق ١١
من رواة الأخبار وأيام العرب والحديث ، ولد بمر و انتقل إلى البصرة واتصل
بالمأمون ، من كتبه الصفات والسلاح والمعاني وغريب الحديث والأنواء . راجع
طبقات النحويين ص ٥٣ ؛ وفيات الأعيان ٢ / ١٦١ .

— يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب : ق ١٢
من آل المهلب بن أبي صفرة : تولى الإمارة في شمال أفريقية على عهد العباسيين

(سنة ١٥٤ — ١٧٠ هـ) وحارب الخوارج خلالها ، وانتصر على أبرز قوادهم أبي حاتم الأباضي — وعبد الرحمن الفهري ، وأبي يحيى الهواري ، وقد اهتم بالبلاد وعنى بالجوانب العمرانية والاقتصادية والإدارية ، وازدهرت الحركة الفكرية في ظل إمارته فنبغ عدد كبير من العلماء والفقهاء والشعراء وتوفي سنة ١٧٠ هـ راجع تاريخ الطبري ٤٩٥ / ٧ ، آل المهلب بن أبي صفرة ص ١٤٢ — ١٥١ ، وفيات الأعيان ٣٢١ / ٦ .

فهرس المصادر والمراجع

آثار البلاد :

- زكريا القزويني (ت ٦٨٢ هـ) .
- ط دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .

الآداب الشرعية :

- المقدسي (ت ٧٦٢ هـ) .
- ط المنار بمصر (دون تاريخ) .

أبو العتاهية :

- أشعاره وأخباره (ت ٢١١ هـ) .
- تحقيق الدكتور شكري فيصل .
- ط جامعة دمشق ، ١٩٦٥ .

إتحاف السادة المتقين :

- محمد المرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)
- ط الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ

إتحاف الوري بأخبار أم القرى :

- عمر بن فهد بن محمد (ت ٨٨٥ هـ)
- تحقيق د . فهم شلتوت
- ط مكتبة الخانجي / القاهرة سنة ١٩٨٣

إحياء علوم الدين :

- أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) .
- ط المكتبة التجارية الكبرى بمصر (دون تاريخ) .

أخبار أبي حنيفة وأصحابه :

أبو عبد الله حسين الصيمري ت ٤٣٦ هـ
ط ٢ دار الكتاب العربي ١٩٧٦

أخبار القضاة :

وكيع (ت ٣٠٦ هـ) .
ط عالم الكتب ، بيروت .

الأخبار الموقفيات :

الزبير بن بكار (ت ٢٥٦ هـ) .
تحقيق سامي مكّي العاني ،
ط العاني ، سلسلة إحياء التراث الإسلامي ، بغداد ، ١٩٧٢ .

أخلاق الوزيرين :

أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠ هـ) .
تحقيق محمد بن تاووت الطنجي ،
ط الهاشمية ، المجمع العلمي بدمشق .

أدب الدنيا والدين :

الماوردي (ت ٤٥٠ هـ) .
ط ١٦ الأميرية ، القاهرة ، ١٩٢٥ .

أدب الوزير :

الماوردي (ت ٤٥٠ هـ) .
ط الخانجي بمصر ، ١٩٢٩ .

إعلام الموقعين :

ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) .
تحقيق عبد الرحمن الوكيل ،
ط المدني ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

أعيان الشيعة :

السيد محسن الأمين الحسيني العاملي .

ط ٢ ، دمشق ، ١٣٦٦ هـ .

الأغاني :

أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) .

ط دار الكتب المصرية ، القاهرة .

الاعتباس من القرآن الكريم :

الشمس ت ٤٢٩ هـ تحقيق د. ابتسام مرهون الصفار

ط دار الحرية بغداد ١٩٧٥ م .

ألف باء : أبو الحجاج يوسف البلوي (ت ٦٠٤ هـ) .

ط الوهبة بمصر ، ١٣٨٧ هـ .

الأمالى :

أبو علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) .

ط دار الكتب المصرية القاهرة ، ١٩٢٦ .

إنباه الرواة :

الفقهي (ت ٦٤٦ هـ) .

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،

ط دار الكتب المصرية ، ١٣٦٩ هـ .

الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء :

ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣ هـ) .

ط المعاهد بمصر ، ١٣٥٠ هـ ، بعناية مكتبة القدسي .

أنس المنقطعين ورياض السالكين :

المعاني النهرواني (ت ٦٣٠ هـ) .

مخطوط برقم ٢٨٩٣ تصوف وأخلاق ، مكتبة الأوقاف بغداد .

بدائع السلك في طبائع الملك :

لابن عبد الله محمد بن علي بن الأزرق ت ٨٩٦
تحقيق د . سامي النشار

ط دار الحرية بغداد، ١٩٧٧ .

البداية والنهاية :

ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) .

ط مكتبة المعارف ، بيروت — النصر بالرياض ، ١٩٦٦

البصائر والذخائر :

أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠ هـ) .

تحقيق إبراهيم الكيلاني ،

ط الإنشاء ، بيروت ، ١٩٦٤ .

بهجة المجالس وأنس المجالس :

ابن عبد البر التمري (ت ٤٦٣ هـ) .

تحقيق محمد مرسي الخولي ،

ط الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٧ / ١٩٦٩

التاج المكلل في جواهر الطراز الآخر والأول :

أبو الطيب صديق بن حسن البخاري القنوجي (ت ١٣٠٧ هـ) .

تصحيح عبد الحكيم شرف الدين ،

ط ٢ ، الهندية العربية ، ١٩٦٣ .

تاريخ الإسلام :

شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) .

مخطوط بمكتبة الأزهر برقم ٤٤٩ / ٦٧٤٣ ، (تاريخ أباطة) .

تاريخ بغداد :

الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) .

ط السعادة — الخانجي بمصر ، ١٩١٣ .

تاريخ دمشق :

ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) .
مصورات الأوقاف ببغداد برقم ٣٥ ، نسخة أخرى عن معهد المخطوطات
برقم ١٢٥ (تاريخ) .

تاريخ الموصل :

أبو زكريا محمد الأزدي (ت ٣٣٤ هـ) .
تحقيق، الدكتور علي حبيبة ،
ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ :

أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) تحقيق هلال
ناجي
مجلة المورد البغدادية ٣ / ٣ / ص ١٧٧ سنة ١٩٧٤ .

التدوين في أخبار قزوين :

عبد الكريم الراعي القزويني ت ٦٢٣ هـ
تحقيق عزيز الله العطاردى
ط حيدرآباد سنة ١٩٨٤ .

تذكرة الحفاظ :

شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) .
ط حيدرآباد ، دائرة المعارف العثمانية .

التذكرة السعدية في الأشعار العربية :

محمد بن عبد الرحمن العبيدي ، ق ٨ .
تحقيق عبد الله الجبوري ،
ط النعمان بالنجف ، نشر المكتبة الأهلية ، ١٩٧٢ .

التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة :

أبو عبد الله محمد القرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

ترتيب المدارك :

- القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ) .
تحقيق د. أحمد بكير محمود ،
ط . بيروت ، مكتبة الحياة .
نسخة أخرى بتحقيق محمد بن تاويت الطنجي .
المطبعة الملكية الرباط ، الجزء الثالث .

تزيين الأسواق :

- الأنطاكي (ت ١٠٠٨ هـ)
ط دار أحمد ومحبي بيروت سنة ١٩٧٢ .

تزيين الممالك بمناقب سيدنا الإمام مالك :

- جلال الدين السيوطي
ط الخيرية مصر ١٣٢٥ .

تفسير القرآن العظيم :

- إسماعيل بن كثير القرشي (ت ٧٧٤ هـ) .
ط دار إحياء التراث ، بيروت ، ١٩٦٩ .

تقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل :

- ابن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧ هـ) .
ط حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٦٠ هـ .

تقييد العلم :

- الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ هـ تحقيق يوسف العش
ط دار إحياء السنة النبوية ١٩٧٤

تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب :

- ابن القوطي ت سنة ٧٢٣ هـ تحقيق د. مصطفى جواد
ط وزارة الثقافة / دمشق ١٩٦٧ .

تنبيه المغتربين :

عبد الوهاب الشعراني (ت ٩٧٣ هـ)
ط الميمنة مصر ، ١٣١٠ هـ

تهذيب الأسماء واللغات :

أبو زكريا النووي (ت ٦٧٦ هـ) .
ط المنيرة — مصر .

تهذيب تاريخ دمشق :

ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) .
تصحیح عبد القادر بدران ،
ط روضة الشام ، ١٣٣٠ هـ .

تهذيب التهذيب :

ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) .
ط دار صادر ، بيروت .

التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول .

دكتور مجاهد مصطفى بهجت ط ١ / وزارة الأوقاف / بغداد سنة ١٩٨٣

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب :

عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) .
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
ط دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ .

جامع العلوم والحكم :

عبد الرحمن بن رجب الحنبلي (ت ٧٩٥ هـ) .
ط دار الفكر ، بيروت .

الجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح :
المعافي بن زكريا النهرواني (ت ٣٩٠ هـ) .
مخطوط برقم ١٦٨ أدب معهد المخطوطات ، القاهرة . وحققه د. محمد
مرسى الخولى .

الجمان في تشبيهات القرآن :

ابن نايقا البغدادي (ت ٤٨٥ هـ) .
تحقيق عدنان زرزور ، محمد رضوان .
ط الكويت ، ١٩٦٨ .

الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي :

ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ)
ط دار الكتب العلمية ، بيروت .

الجواهر المضية في طبقات الحنفية :

محيي الدين أبو محمد عبد القادر القرشي (ت ٧٧٥ هـ)
ط دار المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن ، ١٣٣٢ هـ .

الجواهر النفيس في أشعار الإمام محمد بن إدريس :

جمع محمد مصطفى .
ط النيل بمصر سنة ١٩٠٣ .

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء :

أبو نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ) .
ط السعادة ، مكتبة الخانجي بمصر ، ١٩٦٧ .

حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء :

عبد الله بن محمد العبد الكافي (ت ٤٣١ هـ) .
تحقيق محمد جبار المعبيد ،
ط بغداد ، ١٩٧٣ .

حياة الحيوان الكبرى :

كمال الدين محمد الدميري (ت سنة ٨٠٨ هـ) .
ط الاستقامة بمصر ، ١٩٥٨ .

الحيوان :

أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) .
تحقيق عبد السلام هارون ،
ط ٢ مصطفى الحلبي ، ١٩٦٦ .

الخيرات الحسان

في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان : ابن حجر الهيتمي (ت
٩٧٣ هـ) .
ط الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ .

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب :

إبراهيم بن علي بن فرحون (ت ٧٩٩ هـ) .
تحقيق محمد الأحمدى أبو النور ،
ط دار النصر للطباعة ، نشر دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

ديوان أبي الأسود الدؤلي :

تحقيق محمد حسن آل ياسين .
ط المعارف ، بغداد ، ١٩٦٤ .

ديوان الإمام علي أمير المؤمنين :

ط بيروت (دون ذكر لتاريخ الطبع ومكانه) .

ديوان عمر بن أبي ربيعة .

تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد .
ط ٣ المدني / القاهرة ١٩٦٥ .

ديوان محمود بن حسن الوراق : (ت ٢٢٥ هـ) .
جمع وتحقيق عدنان راغب العبيدي ،
ط دار البصري ، بغداد ، ١٩٦٩ .

ديوان المعاني :

أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ)
مكتبة القدسي بالقاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

ديوان النابغة الذبياني

تحقيق محمد الطاهر بن عاشور .
ط الدار التونسية ١٩٧٦ .
نسخة أخرى جمع فوزي عطوي .
ط الشركة اللبنانية ، بيروت ، ١٩٦٩ .

الدخائر والأعلاق :

سلام بن عبد الله الأشبيلي (ت ٥٤٤ هـ)
ط الوجيه / مصر سنة ١٢٩٨ هـ

ذم الهوى :

أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) .
تحقيق الدكتور مصطفى عبد الواحد ،
ط دار السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

ذيل الجواهر المضية :

علي بن سلطان محمد القاري .
ط دار المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن ، ١٣٣٢ هـ .

ربيع الأبرار ونصوص الأخيار :

محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) .
تحقيق د. سليم النعيمي ،

ط العاني ، بغداد ، ١٩٧٦ .

رسالة فصل ما بين العداوة والحسد ضمن مجموع رسائل الجاحظ :

الجاحظ ت ٢٥٥ هـ تحقيق د. محمد طه الحاجري

ط دار النهضة العربية بيروت ١٩٨٣

الرسالة المستطرفة :

محمد جعفر الكتاني (ت ١٣٤٥ هـ) تقديم محمد المنتصر الكتاني ،

ط دار الفكر دمشق ١٩٦٤

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء :

أبو حاتم بن محمد بن حبان البستي (ت ٣٥٤ هـ) .

ط كردستان العلمية بمصر .

روضة المحبين ونزهة المشتاقين :

ابن القيم الجوزية ت ٧٥١ هـ تحقيق أحمد عيد

ط السعادة بمصر سنة ١٩٥٦

الروض الفائق في المواعظ والرفائق :

شعيب الحريفيش ،

ط مصر .

زهديات أبي نواس :

للدكتور علي الزبيدي .

ط كوستاتسوماس ، القاهرة ، ١٩٥٩ .

زهر الآداب وثمر الألباب :

أبو إسحاق إبراهيم الحصري (ت ٤٥٣ هـ) .

تحقيق علي البجاوي ، ط ٢ عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٩ .

زهر الأكم في الأمثال والحكم :

للحسن البوسى تحقيق د. محمد صبحى ود. / محمد الأخضر
ط دار الثقافة المغرب ١٩٨١ .

سراج الملوك :

أبو بكر الطرطوشي (ت ٥٢٠ هـ) .
ط المصرية ، بولاق ، ١٢٨٩ هـ .

سمط اللآلي :

عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت ٤٨٧ هـ) .
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ .

سير أعلام النبلاء :

شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) .
تحقيق نذير حمدان ، إشراف : شعيب الأرنؤوط ، ج ٨ ،
ط الرسالة ، ١٩٨١ .

شذرات الذهب :

ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ) .
ط القدسي ، القاهرة .

شرح ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب :

الحسين بن معين الميدي (ت ٩١١ هـ) .
ط سنة ١٢٨٥ هـ ، نسخة الدكتور حسين محفوظ .

شرح ديوان ليلى بن ربيعة العامري ،

تحقيق الدكتور إحسان عباس ،
ط الكويت ، ١٩٦٢ .

شرح مقامات الحريري :

الشريشي ت سنة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

ط المدني القاهرة ١٩٧٣ .

شرح المصنوع به على غير أهله :

عبد الله بن عبد الكافي العبيدي (ت ٧٢٤ هـ) .

ط دار السعادة ، القاهرة ، ١٩١٣ .

شرح نهج البلاغة :

ابن أبي حديد (ت ٦٥٦ هـ) .

تحقيق حسن تميم ،

ط دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٣ .

شعراء عباسيون :

غريناوم تحقيق د. محمد يوسف نجم

مؤسسة فرنكلين بيروت ١٩٥٩ م .

شعر الحكم بن عبدل الأسدى :

جمعه محمد نايف الديلمي

مجلة المورد العراقية ١٩٧٦

شعر الحوارج :

تحقيق الدكتور إحسان عباس .

ط دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٢٣ .

شعر الفقهاء :

نشأته وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الأول :

حسني ناعسة ، رسالة ماجستير قدمت لكلية الآداب بجامعة القاهرة ،

١٩٧٥ .

شعر اليزيديين :

جمع وتحقيق الدكتور محسن غياض .

ط النعمان ، النجف الأشرف ، ١٩٧٣ .

صالح بن عبد القدوس (ت ١٦٧ هـ) .
تأليف وجمع وتحقيق عبد الله الخطيب
منشورات البصري ، بغداد ، ١٩٦٧ .

الصدقة والصديق :

أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠ هـ) .
شرح وتعليق علي متولي صلاح ،
ط النموذجية ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

صفة الصفوة :

أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) .
تحقيق محمود فاخوري ،
ط ١ ، دار الوعي بحلب ، ١٣٩٣ هـ .

الصلة :

ابن بشكوال ،
ط دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٦ .

صون المنطق والكلام :

جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) .
تعليق الدكتور علي سامي النشار ،
ط السعادة بمصر .

طبقات الأولياء :

سراج الدين عمر بن علي ابن الملكن ت سنة ٨٠٤ تحقيق نور الدين شريعة
ط دار التأليف القاهرة ١٩٧٣

طبقات الحنابلة :

محمد بن أبي يعلى الفراء (ت ٥٢٧ هـ) .
تحقيق محمد حامد الفقي ،
ط السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

الطبقات السنية في تراجم الحنفية :

- تقي الدين الغزي المصري (ت ١٠٠٥ هـ) .
تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو ،
ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

طبقات الشافعية :

- تاج الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ) .
تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو والدكتور محمود الطناحي ، ط ١ ، عيسى
الخلبي .

الطبقات الكبرى :

- محمد بن سعد .
ط دار التحرير ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

الطبقات الكبرى :

- عبد الوهاب الشعراني (ت ٩٧٣ هـ) .
ط محمد علي صبيح ، القاهرة .

طراز المجالس :

- شهاب الدين أحمد الخفاجي ت ١٠٦٩
ط الوجية / مصر ١٢٨٤ هـ

عبد الله بن المبارك المروزي :

- الدكتور عبد المجيد المحتسب .
ط وزارة الأوقاف والمقدسات الإسلامية ، عمان ١٩٧٢ .

العتابي وماتبقى من شعره د. ناصر الحلاوي

- مجلة المريد آداب جامعة البصرة العدد ٢ — ٣ — ١٩٦٩ .

العزلة :

- أبو سليمان أحمد الخطابي البستي (ت ٣٨٨ هـ) .

ط السلفية القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ

عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان :

بلر الدين العيني (ت ٨٥٥ هـ) .

مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٥٨٤ (تاريخ) .

العقد الفريد :

أحمد بن محمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ) .

تحقيق أحمد أمين والزين والإياري ،

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٥٩ هـ) .

عقود الجمان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان :

محمد بن يوسف الصالحى ت ٩٤٢ هـ

ط المعارف الشرقية / الهند ١٩٧٤ م

عين الأدب والسياسة :

أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن هذيل ، ق ٨ .

ط ٢ ، مصطفى البابى الحلبي بمصر ، ١٩٣٨ .

عيون الأخبار :

ابن قتيبة الدينورى (ت ٢٧٦ هـ) .

ط دار الكتب المصرية ١٩٦٣ .

عيون التواريخ :

ابن شاکر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ) .

مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٤٩٧ (تاريخ) .

العيون والحدائق في أخبار الحقائق : لمجهول .

ط مكتبة المثنى ، بغداد .

غالية المواعظ :

نعمان الألوسى .

ط الأميرية بولاق ١٣٠٠ هـ

غذاء الألباب :

محمد السفاريني ١١٨٨

ط الحكومة بمكة ١٣٢٧ هـ

غاية النهاية في طبقات القراء :

شمس الدين محمد الجزري (ت ٨٣٣ هـ) .

تحقيق برجستراسر ،

ط مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٣٢ .

الفتوحات الوهية :

برهان الدين إبراهيم الشبرخيتي ت ١١٠٦ هـ

ط اليمنية القاهرة ١٣٠٧ هـ

فيض القدير شرح الجامع الصغير :

عبد الرؤوف المناوي .

ط ١ ، مصطفى محمد ، ١٩٣٨ .

الفهرست :

ابن النديم (ت ٣٨٥)

تحقيق رضا تجدد ، طهران ، ونسخة أخرى ،

ط الرحمانية بمصر ، ١٣٤٨ هـ .

قصيدة عبد الله بن المبارك :

(مخطوط) مجهول مكتبة الأوقاف بالموصل (مدرسة الخياط

برقم ١ / ١٦) راجع فهرس المكتبة ١٠٤ / ٥

قوت القلوب :

لأبي طالب المكي (ت ٣٨٦ هـ) ط المصرية القاهرة سنة ١٩٣٢ م .

قناطر الخيرات :

أبو طاهر إسماعيل بن موسى النفوسى : (ت ٧٥٠ هـ) .
تحقيق عمرو خليفة العاني ،
ط ١ الاستقلال ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

الكامل فى التاريخ :

عز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) .
ط ٢ دار الكتاب اللبنانى ، بيروت ، ١٩٦٧ .

كتاب الصناعتين :

لأبى هلال العسكري تحقيق على البجاوى محمد أبو الفضل إبراهيم
ط عيسى البابى الحلبي د.ت

كشف المحجوب :

لأبى الحسن على الهجویری الغزنوی / ت ٤٦٥ هـ
تحقيق سعاد عبد الهادى
ط الأهرام / القاهرة ١٩٧٤ .

الكشكول

بهاء الدين العاملى ت ١٠٣١ هـ
ط عيسى البابى الحلبي القاهرة

الكفاية فى علم الرواية :

الخطيب البغدادى (ت ٤٦٣ هـ) .
مراجعة عبد الحليم محمد عبد الحليم وعبد الرحمن حسن ،
ط السعادة ، القاهرة .

الكنز المدفون والفلک المشحون :

يونس السيوطى المالکى (وليس الجلال السيوطى) . ط بولاق ، مصر
سنة ١٢٨٨ هـ .

الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة :

شمس الدين محمد بن ناصر الأنصاري ت ٨١٤ هـ
ط مكتبة المثني / بغداد .

لباب الآداب :

أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) .
تحقيق أحمد محمد شاكر ،
ط الرحمانية بمصر ، ١٩٣٥ .

اللطائف والظرائف :

الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) .
جمعها الإمام أبو نصر أحمد المقدسي ، (دون ذكر لمكان الطبع وتاريخه) .

اللمع :

أبو نصر الطوسي (ت ٢٧٨ هـ) تحقيق رونلدا نيكلسون
ط ابريل — لندن ١٩١٤ .

المؤتلف والمختلف :

الحسن بن بشر الأمدى (ت ٣٧٠ هـ) .
تحقيق عبد الستار فراج ،
ط دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ط القدسي .

المجتمى :

ابن دريد (ت ٣٢١ هـ)
ط حيدر آباد الدكن السنة ١٣٤٢ هـ .

مجمع الآداب وتذكرة أولى الألباب :

أبو عبد الله محمد بن الحسن الشافعي الواسطي ت ٧٧٦ ج ٢
مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي برقم ١٣٠٧١ تاريخ

المحسن والأضداد :

- أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) .
تحقيق فوزى عطوى ،
ط الشركة اللبنانية ، بيروت ، ١٩٦٩ .

المحسن والمساوىء :

- إبراهيم البيهقي (ت ٣٢٠) .
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
ط نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٦١ .

محاضرات الأدباء :

- الراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢ هـ) .
مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦١ .

المحاضرات والمحاورات :

- جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) .
مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي برقم [٩٥٤٣] أدب

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار :

- محيى الدين بن عرى (ت ٦٣٨ هـ) .
ط دار اليقظة العربية ، ١٩٦٨ .

محمد بن كناسة الأسدي حياته وشعره ت ٢٠٧ هـ :

- د. محمد قاسم مصطفى
مجلة آداب الرافدين كلية آداب جامعة الموصل ١٩٧٥ م

اختار من شعر بشار :

- اختيار الخالدين ، شرح أنى الطاهر إسماعيل التجيبي ،
اعتناء : محمد بدر الدين العلوى ،

ط الاعتماد بمصر ، ١٩٣٤ .

المخزون في تسليية المخزون : لجهول

ط النيل بمصر ١٩٠٣ .

المستطرف من كل فن مستطرف :

الأبشيى (ت ٨٥٠ هـ) .

ط مصطفى الحلبى مصر ، ١٩٥٢ .

المعارف :

ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) .

تحقيق ثروت عكاشة ،

ط ٢ ، دار المعارف بمصر ، ١٣٨٨ هـ .

معاهد التصيى على شواهد التلخيص :

عبد الرحيم أحمد العباسى (ت ٩٦٣ هـ) .

تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد ،

ط السعادة ، مصر ، ١٩٤٧ .

معرفة القراء الكبار :

شمس الدين الذهبى ت ٧٤٨ هـ

ط مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤

المعرفة والتاريخ :

يعقوب بن سفيان (ت ٢٧٧ هـ) .

تحقيق الدكتور أكرم العمرى ،

ط الإرشاد ، بغداد ، ١٩٧٥ .

معجم الأدباء :

ياقوت الحموى (ت ٦٢٦ هـ) .

ط دار المأمون ، القاهرة .

معجم الشعراء :

- أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) .
تحقيق عبد الستار فراج ،
ط دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .

معجم شواهد العربية :

- عبد السلام هارون .
ط مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

معيد النعم وميد النقم :

- تاج الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ) .
تحقيق النجار ، شلبي ، أبو العيون ،
ط دار الكتاب العربي بمصر ، ١٩٤٨ .

مكاشفة القلوب :

- أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) .
ط صبيح ، القاهرة .

مناقب الأئمة الأربعة : لمجهول

- مكتبة العبدلية رقم ١٥ راجع فهرس أوقاف الموصل ١ / ٢٣٢ .

مناقب الإمام الأعظم :

- أبو المؤيد موفق بن أحمد المكي (ت ٥٦٨ هـ) . ولمحمد بن البزاز الكردي
(ت ٨٢٧ هـ) .
ط ١ ، مجلس دائرة المعارف النظامية ، الهند ، ١٣٢١ هـ .

مناقب الشافعي :

- أبو بكر البيهقي (ت ٤٥٨ هـ) .
تحقيق سيد صقر ،
ط ١ ، دار التراث بمصر ، ١٩٧١ .

مناهج السرور في الرمي والسباق والصيد والجهاد :

زين الدين عبد القادر الفاكهي :

مخطوط بالمجمع العلمي العراقي رقم ٦٢٩

مناهج اليقين شرح أدب الدنيا والدين :

أويس وفائي محمد الأرنجاني

مطبعة محمود بك ١٣٢٧ .

المنهج الأحمد في تراجم أصحاب أحمد :

أبو الين مجير الدين عبد الرحمن العليمي (ت ٩٢٥ هـ) .

تحقيق محيي الدين عبد الحميد ،

ط ١ ، مطبعة المدني بمصر ، ١٩٦٣ .

الموشى :

أبو الطيب محمد بن إسحاق الوشاء (ت ٩٢٥ هـ) .

تحقيق كمال مصطفى ،

ط مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

نثر النظم وحل العقد :

الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) .

ط الأدبية بمصر ١٣١٧ هـ .

نزهة المجالس ومنتخب النفائس :

عبد الرحمن بن عبد السلام الصفوري ت ٨٩٤ هـ .

ط مصطفى الباني الحلبي بمصر ، ١٩٥٣ .

نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن :

أحمد اليمني الشهرواني (ت ١٢٥٣ هـ)

ط العثمانية مصر سنة ١٣٠٥ هـ

نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار :

الشيخ الشبلنجي المدعو بمؤمن .

ط مصطفى محمد مصطفى ، القاهرة .

نور القبس المختصر من المقتبس :

لأبي عبيد الله محمد المرزباني اختصار الحافظ اليعموري ت ٦٧٣ هـ

تحقيق زهايم ط خساون ١٩٦٤ .

الورقة :

ابن الجراح (ت ٢٩٦ هـ) .

تحقيق عبد الوهاب عزام ، عبد الستار فراج ،

ط ٢ ، دار المعارف بمصر .

وفيات الأعيان :

أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١ هـ) .

تحقيق الدكتور إحسان عباس ،

ط دار الثقافة ، بيروت .

فهرس النصوص الشعرية

(مرتبة على القوافي)

القسم الأول : شعر ابن المبارك

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
١	ألا قف بدار المترفين	القرى	الطويل	٤	٤١
٢	يا عابد الحرمين لو أبصرتنا	تلعبُ	الكامل	٧	٤١
٣	يا عدول البلاد أنتم ذئاب	الثيابُ	الخفيف	٤	٤٣
٤	أياذن نزلت لي يا مشيب	يطيبُ	الخفيف	٣	٤٣
٥	لا خير في المال وكنازه	نهايه	السريع	٢	٤٣
٦	ونحن ننادي أن فرقة بيننا	مما	الطويل	١	٤٤
٧	قد أرحنا واسترحنا	ورواح	الرمّل	٤	٤٤
٨	هبت الريح من الشرق	بريحكُ	الرمّل	٤	٤٥
٩	أيها الطالب علماً	زيد	الرمّل	٣	٤٥
١٠	أيها القارئ الذى لبس				
	الصوف	العباد	الخفيف	٣	٤٦
١١	كيف القرار وكيف يهدى				
	مسلم	المعتدي	الكامل	٤	٤٦
١٢	نظرت إليها نظرة لو كسوتها	المسرد	الطويل	٢	٤٧
١٣	غاية الصبر لذيد طعمها	كالصبر	الرمّل	٢	٤٧
١٤	رأيت أبا حنيفة كل يوم	خيراً	الوافر	٧	٤٨
١٥	ما ذقت طعم الغنى من				
	لاقتنوع له	مفتقراً	البسيط	٢	٤٨
١٦	كُل من الجاروش والرز	الشعير	الرمّل	٢٣	٤٩
١٧	تعم قوم بالعبادة والتقى	بالخمر	الطويل	٣	٥١

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد لآيات	الصفحة
	داعياً	جهنم	الطويل	١	٦٠
٣٧	من كان ملتصقاً جليسا ضاحكاً	كدام	الكامل	٢	٦١
٣٨	صموت إذا ما الصمت زين				
	أهلـــه	المختم	الطويل	٢	٦١
٣٩	حب الرئاسة داء لا دواء له	بالقسَم	البيسط	١	٦١
٤٠	تذكرت أيام من قد مضى	هتونا	المتقارب	٣٦	٦٢
٤١	إني امرؤ ليس في ديني لغامرة	طعانا	البيسط	٢٤	٦٤
٤٢	بغض الحياة وخوف الله				
	أخرجناــى	ثنا	البيسط	٢	٦٦
٤٣	رأيت الذنوب تमित القلوب	إدماؤها	المتقارب	٥	٦٧
٤٤	يا جاعل الدين له بازيا	المساكين	السريع	٧	٦٨
٤٥	أرى رجالاً بدون الدين قد				
	قنعــوا	بالدون	البيسط	١٢	٦٩
٤٦	إن تلبست عن سؤالك عبد				
	الله	حنين	الخفيف	٣	٧١

القسم الثاني : المنسوب لابن المبارك وغيره

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الحضرة
١	حسداً إن رأوك فضلك	النجباء	الخفيف	١	٧٣
٢	العلم زين وتشريف لصاحبه	الأدباء	البسيط	٥	٧٣
٣	أدبت نفسي فما وجدت لها	أدب	المسترح	٥ له	٧٤
٤	واغتنم ركعتين زلفى إلى الله	مستريحاً	الخفيف	٣ له	٧٥
٥	الموت بحر طافح موجه	السابعُ	السريع	٤	٧٦
٦	زعموها سألت جاراتها	تبتَرْدُ	الرمل	٤	٧٦
٧	ولي جلساء ما أمل حديثهم	مشهدا	الطويل	٥ له	٧٧
٨	كل العداوة قد ترجى إمامتها	حسدٍ	البسيط	٣	٧٨
٩	يا عائب الفقر ألا تزدر	تعْبُرُ	السريع	٣	٧٨
١٠	خالق الناس بخلق حسن	تهرُّ	الرمل	١	٧٩
١١	يد المعروف غنم حيث كانت	كفورٌ	الوافر	٢	٧٩
١٢	وإذا تباع كريمة أو تشتري	المشتري	الكامل	٥	٨٠
١٣	ذهب الرجال المقتدى				
	بقعر_____	منكرٍ	الكامل	٧	٨٠
١٤	ما بال دينك ترضى أن تدنسه				
		الدنسِ	البسيط	٢	٨١
١٥	حسبي بعلمي إن نفع	الطمع	الرجز	٣	٨٢
١٦	ومن البلاء وللبلَاء علامة	نزوعُ	الكامل	٢	٨٢
١٧	لقد عاش سفيان حميداً				
	محمدٌ_____	المطامعُ	الطويل	٢ له	٨٣
١٨	تعصى الإله وأنت تظهر حبه	بديعُ	الكامل	٢	٨٣
١٩	نرفع دنيانا بتمزيق ديننا	نرقعُ	الطويل	١	٨٤

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
٢٠	إلى الله أشكو لا إلى الناس أنزى	أستطيعها	الطويل	٣	٨٤
٢١	لقد زان البلاد ومن عليها	أبو حنيفة	الوافر	١٦	٨٥
٢٢	إذا صاحبت في الإسفار قوماً	الشفيق	الوافر	٤ له	٨٦
٢٣	المرء مثل هلال عند رؤيته	يتسق	البسيط	٢	٨٧
٢٤	تعلم فليس المرء يولد علماً	جاهل	الطويل	٢	٨٧
٢٥	وفتى خلا من ماله	خالي	الكامل	٢	٨٨
٢٦	ت بالعيش مقرونة	بهم	المتقارب	٢	٨٨
٢٧	وإذا صاحبت فاصحب ماجداً	وكرم	الرميل	٢	٨٩
٢٨	حتى متى لا ترى عدلاً تُسر به	أعوانا	البسيط	٣ له	٩٠
٢٩	لا تضرعن لمخلوق على طمع	بالدين	البسيط	٣	٩١
٣٠	يأنى الجواب فما يراجع هيبة	الأذقان	الكامل	٢	٩٢
٣١	لولا شماتة أعداء ذوي حسد	يرجوني	البسيط	٢	٩٢
٣٢	الصمت أزين بالفتى	حينه	الكامل	٦	٩٣
٣٣	وكل اجتهاد في سواك مضيع	آفات			٩٤

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة الطبعة الثانية	٥
مقدمة الطبعة الأولى	٧
منهج التحقيق	٩
حياة ابن المبارك ودراسة شعره	١٣
حياته	١٣
طلبه للعلم وتنوع ثقافته	١٥
أخلاقه وفضله	١٧
مؤلفاته	٢١
شاعريته	٢٢
السمات البارزة فى شعره	٢٥
موضوعات شعره	٢٥
أولا : الزهد والتصوف	٢٧
ذم الدنيا	٢٧
ذكر الموت والقبر	٢٨
ذكر القيامة والجزاء	٣٠
الترغيب فى الطاعة والدعوة للزهد	٣١
ثانيا : الأخلاق والآداب الإسلامية	٣٢
ثالثا : الجهاد والحماسة الإسلامية	٣٦
رابعا : الأغراض التقليدية	٣٧
المديح	٣٧
الهجاء	٣٩
الغزل	٤٠

القسم الأول من ديوان ابن المبارك شعر ابن المبارك

٤١	قافية الألف
٤١	قافية الباء
٤٤	قافية التاء
٤٤	قافية الحاء
٤٥	قافية الدال
٤٧	قافية الراء
٥١	قافية السين
٥٢	قافية الصاد
٥٢	قافية الظاء
٥٣	قافية العين
٥٦	قافية اللام
٥٩	قافية الميم
٦٢	قافية النون

القسم الثاني من ديوان ابن المبارك

٧٣	فيما نسب له ولغيره
٩٧	ملحق بتراجم الأعلام الواردة ضمن النصوص الشعرية
١٠٣	فهرس المصادر والمراجع
١٢٧	فهرس النصوص الشعرية
١٣٣	فهرس الموضوعات

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٤١٤ / ٨٦
الترقيم التولي ١ - ٧٧ - ١٤٢٠ - ٩٧٧

مطابع الوفاء - المنصورة

شارع الإمام محمد عبده المواجه لكلية الآداب

ت : ٣٤٢٧٢١ - ص.ب : ٢٣٠

تلكس : ٢٤٠٠٤ UN DWFA